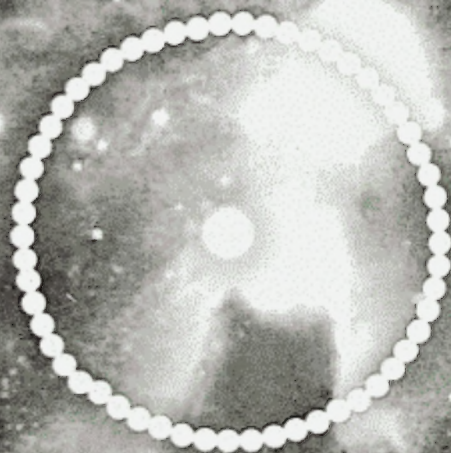


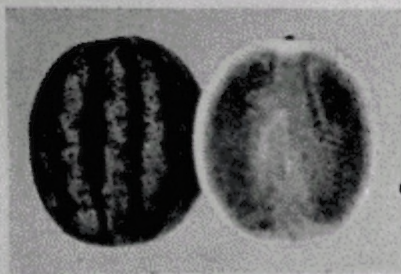
੨੭ ਵਾਂ ਸਾਲ

ਵਰਿਆਮ

ਜਨਵਰੀ, ੨੦੦੨



ਤਿਥੈ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਵਰਭੰਡ ॥
ਜੇ ਕੋ ਕਥੈ ਤ ਅੰਤ ਨ ਅੰਤ ॥
ਤਿਥੈ ਲੋਅ ਲੋਅ ਆਕਾਰ ॥
ਜਿਵ ਜਿਵ ਹੁਕਮੁ ਤਿਵੈ ਤਿਵ ਕਾਰ ॥



NAMDHARI SEEDS

ਤੁਹਾਡੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਰਾਜ

“ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼”

ਦੇ ਉਤਮ ਹਾਈਬਰੀਡ ਬੀਜ ਹਮੇਸ਼ਾ ਵਧੇਰੇ

- ਟਮਾਟਰ : N.S. 815, ਉਤਸਵ ਅਤੇ N.S. 816
 ਫੁਲ ਗੋਭੀ : N.S. 60, N.S. 84 ਅਤੇ N.S. 90
 ਭਿੰਡੀ : ਅਰਕਾ ਅਨਾਮਿਕਾ
 ਤਰਬੂਜ : N.S. 295 (ਸਮਰ ਸਵੀਟ) N.S. 246
 ਅਤੇ N.S. 2332
 ਖਰਬੂਜਾ : N.S. 7455 ਅਤੇ ਅਭਿਜੀਤ
 ਲੋਕੀ (ਘੀਆ) : ਕਾਵੇਰੀ
 ਤੌਰਈ : ਸੰਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ

ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਾਸਤੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿ:

NAMDHARI SEEDS PVT LTD

H. O. Bidadi, Bangalore 562 109 INDIA

Tel : 080-7282401/2/3/4. 91-080-7282653/54

Liaison Office : 119, 9th Main Road, Ideal Homes,

Rajarajeshwari Nagar, Bangalore-560098

Tel : 91-80-8602167/69

Fax : 91-80-8602168

email: namdhariseeds@vsnl.com website: www.namdhariseeds.com

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ-੨੦੦੧

੩੯

ਵਰਿਆਮ

ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੨

ਜਿਲਦ-੨੭

ਅੰਕ-੩

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:	Office Address :
ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ	Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ	(Punjabi)
(ਸਾਹਮਣੇ ਸੇਂਟਰਲ ਟਾਊਨ)	Ladowali Road.
ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧	Opp. Central Town,
	Jalandhar-144001
ਫੋਨ-ਦਫਤਰ: ੨੨੨੫੪੩	Ph.: 222543 (O)
ਘਰ: ੪੫੬੨੯੯	456289 (R)

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ	੧੫-੦੦
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	੧੫੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ	੫੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ	੧੫੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ	੨੫ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ

ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ

ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਦੇ ਨਾਂ ਅਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ
ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭
ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ
ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ
ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਸੰਪਾਦਕੀ—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	੨
ਗਜ਼ਲ—ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ	੩
ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਬਾਬੀ—ਡਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿਤਾ	੫
ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਕਵੀ : ਸੈਨਾਪਤੀ—	
ਡਾ. ਨਰੇਸ਼	੭
ਗੀਤ—ਲਖਵਿੰਦਰ ਬਾਜਵਾ	੯
ਬਣਤ—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ	੧੧
ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਤੂਰ	੧੮
ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ—ਨੀਲਮ ਸੰਜੀਵ	੧੮
ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਚਿਲੋਂ	੧੯
ਅਹਿਸਨ ਬਾਜਵਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ—	੨੦
ਲੋਕ ਮਹਾਤਮੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਵਿਰਸੇ	
ਦਾ ਮਾਣ—ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ	੨੧
ਮਿਸ਼ਨ ਕਹਾਣੀ—ਅਜੀਤ ਸੈਣੀ	੨੫
ਭੈਣ ਨਾਜ਼ਰ ਦੀ ਆਪ ਬੀਤੀ—	
ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ	੨੭
ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ—	
ਪ੍ਰਿੰ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ	੩੩
ਸੋਚੇ ਵਿਚਾਰੇ ਹੋਸ਼ ਕਰੋ ਮੇਰੇ ਭਰਾਓ—	
ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਸਰਹੰਦੀ	੩੯
ਖਬਰਨਾਮਾ—	੪੦
ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ—	੪੭

ਮੁਖਪੱਲਾ ਡੀਜ਼ਾਈਨ

ਸੁਖਵੰਤ ਸਿੰਘ ਆਰਟਿਸਟ

ਯੁੱਧ

ਯੁੱਧ ਸੁਣਦਿਆਂ ਬੜਾ ਤਰਥੱਲ ਪੈਂਦਾ
ਜਦੋਂ ਫਿਡਟ ਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਘੋਲ ਬੋਲੀ
ਫਿਕਰ ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਦਾ ਜਾਨ ਖਾਂਦਾ
ਕੰਮ ਕਾਰ ਵੱਟਣ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲ ਬੋਲੀ
ਰਾਗ ਰੰਗ ਦੇ ਥਾਂ ਆ ਪੈਣ ਸੈਂਹਸੇ
ਫੌਜ਼ੇ ਕੰਬਣੀ ਫੌਜ ਦਾ ਢੋਲ ਬੋਲੀ
ਮਰਣ ਮਾਰਨੇ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਹੋਣ ਸਭ ਥਾਂ
ਪੜਦਾ ਅਕਲ ਤੇ ਪਏ ਅਨਭੋਲ ਬੋਲੀ

—ਕਿਰਪਾ ਸਾਗਰ

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੨

ਪੰਛੀਆ ਨਵੀਂ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ

ਬਹੁਤ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇਸ਼ ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਕ ਹਕੂਮਤ ਕਦੇ ਦੂਸਰੀ ਆਈ। ਕਦੇ ਰੂਸ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕਦੇ ਅਮਰੀਕਾ। ਵੱਡੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਵਾਸਤੇ, ਇਹ ਯੁੱਧ-ਅਭਿਆਸ ਦਾ ਅਖਾੜਾ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਧਾੜਵੀ ਭਾਰਤ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਇਹ ਖੰਡਰ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਸਿਤਮ ਜ਼ਰੀਫੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਹਾਕਮ 'ਤਾਲਬਾਨ' ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ, ਬਲਵਾਨ ਕੀਤੇ ਉਸੇ ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਤਾਲਬਾਨ ਖਤਮ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਉਤਰੀ ਗਠਜੋੜ ਨਾਲ ਅਮਰੀਕਾ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਾਉਂਦਾ ਉਸ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣੇ ਪੈ ਗਏ।

ਸਾਊਦੀ ਅਰਬ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਾਕਮ ਸਦਾ ਹੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਯਾਰ ਬਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਮੁਲਕ ਦੇ ਇਕ ਬੰਦਾ ਉਠਿਆ ਤੇ ਇਸਲਾਮ ਦਾ ਪਰਚੈਮ ਫੜ ਕੇ 'ਕਾਫਰ' ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਅਪਾਰ ਧਨ ਦੌਲਤ ਅਤੇ ਮਜ਼ਹਬੀ ਜਨੂੰਨ ਦੇ ਬਲ ਬੋਝੇ ਬਿਨ ਲਾਦੇਨ ਨੇ ਤਾਲਬਾਨ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਬਣਾਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਰੂਸੀ ਫੌਜਾਂ ਭਜਾਈਆਂ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਦਾਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਗਲ ਪਏ। ਨੌਰੋਬੀ ਅਤੇ ਦਾਰਾ ਸਲਾਮ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕੀ ਦੂਤ-ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਬੰਬਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਕੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਮੁੱਛ ਦਾ ਵਾਲ ਪੁੱਟਣ ਬਾਦ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾ ਹੱਥ ਪਾਇਆ। ਨਿਊਯਾਰਕ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ, ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਪਾਰਕ ਸਰਦਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਯਾਤਰੂਆਂ ਵਾਸਤੇ ਅਜੂਬਾ, ਸੰਸਾਰ ਵਪਾਰ ਕੇਂਦਰ ਦੇ ਗਗਨ ਚੁੰਬੀ ਟਾਵਰਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਾਰ ਵੱਡਾ ਕਾਰਨਾਮਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਥਾਂ ਬਣਾਈ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਦੇਨ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਆਕੜ ਭੰਨ ਦਿੱਤੀ। ਆਤੰਕਵਾਦ, ਦਹਿਸ਼ਗਰਦੀ ਦਾ ਇਹ ਮਾਰੂ ਰੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਅਜਿਹੇ 'ਐਕਸ਼ਨ' ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਫਖਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮਰਣ ਮਾਰਨ ਦੀ ਰੁੱਚੀ ਨੂੰ ਵਡਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵੱਡਾ ਆਤੰਕੀ ਕਾਰਨਾਮਾ ਉਹਨਾਂ ਵੱਡਾ ਉਸਦਾ ਹੋਕਾਰ। ਜਿਸ ਧਰਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਆਤੰਕੀ ਪੁਰਖ ਵਿਨਾਸ਼ ਦੇ ਰਾਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਧਰਮ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੇ ਤਾਂ ਇਹ ਵਰਤਾਰਾ ਤਾਜ਼ਾ ਤਾਜ਼ਾ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ ਭੁਗਤਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਤਿਵਾਦ ਦਾ ਰਾਹ ਤਬਾਹੀ ਵਲ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਾਦੇਨ ਦੇ ਆਤੰਕਵਾਦੀ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਖੁਲ ਖੋਡਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਹੁਣ ਨਾ ਤਾਂ ਲਾਦੇਨ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਕਾਇਮ ਹੋ ਸਕੀ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੰਦੇ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਚੱਪਾ ਚੱਪਾ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦਾ ਬੰਬਾਰੀ ਕਾਰਨ ਢੇਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤਾਲਬਾਨ ਹਕੂਮਤ ਦੀਆਂ ਸਫਾ ਵਲੋਟੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਬੰਦਾ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹਮਲਾ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਪਣਾ ਮੁਲਕ ਤਬਾਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਨੇ। ਅਮਰੀਕਾ ਨੂੰ ਬਿਨ ਲਾਦੇਨ ਲਭੇ ਜਾ ਨਾ, ਉਹ ਜੇ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਮਰ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਜਿਊਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਵੀ ਮਰ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਸਮਾਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਨਵੀਂ ਪਰਵਾਜ਼ ਭਰਨ ਲਈ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤਾਂ ਹੈ ਸਾਰੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ। ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਇਸ ਨਵੀਂ ਪਰਵਾਜ਼ ਸਮੇਂ ਸਾਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ, ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦਾ ਇਕ ਕਾਵਿ ਟੁੱਕੜਾ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ—

ਜੰਗ ਜਲਦ ਹਟਕੋਰੇ ਖਾਂਦਾ
ਅਮਨ ਨਵਾਂ ਸੰਸਾਰ ਵਸਾਂਦਾ
ਆਪਣੀ ਮੌਤੋਂ ਮਰਦਾ ਜਾਂਦਾ
ਤਾਕਤ ਦਾ ਹੋਕਾਰ
ਪੰਛੀਆਂ ਨਵੀਂ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਜੰਗ ਦੇ ਬਦਲ

ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਵਿਚ ਦੋਸਤੀ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਦੇ ਦੋਰ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਆਏ ਹਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਪ੍ਰਾਨ ਮੰਤਰੀ ਦੀ ਲਾਹੌਰ ਬੱਸ ਯਾਤਰਾ ਤੇ ਦੋਸਤੀ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਗਲਾਂ, ਗਲਵੇਕੜੀਆਂ ਦਾ ਨਿੱਘ ਅਤੇ ਛੇਤੀ ਬਾਦ ਹੀ ਕਾਰਗਿਲ ਦੀ ਲੜਾਈ ਅਤੇ ਕੜੀਆਂ ਵਰਗੇ ਜਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਕੁਦ੍ਰਿਸ਼ ਸ਼ਹੀਦ ਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤਣ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਵਾਰ ਮੁੜ ਆਗਰਾ ਸਿਖਰ ਸੰਮੇਲਣ ਤੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਮੀਡੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ, ਦੋਸਤੀ ਦਾ ਸੰਗੀਤ, ਭਰਾ ਭਰਾ ਦਾ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧ ਸੁਖਾਵੇਂ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤੇ ਸਾਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੰਘਿਆ ਕਿ ਮੁੜ ਜੰਗ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ।

ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਵਿਚ ਕਸ਼ਮੀਰ ਸਕੱਤ੍ਰੇਤ ਤੇ ਮਾਰੂ ਹਮਲਾ ਅਤੇ ਦਿਲੀ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਣ ਸ਼ਾਨ ਇਥੋਂ ਦੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਤੇ ਹਮਲਾ ਭਾਰਤੀ ਦੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਤੇ ਭਾਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚਿੰਨ, ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ-ਪਾਕਿ ਯੁੱਧ ਦੇ ਬਦਲ ਸਿਰ ਤੇ ਮੰਡਰਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਗਰਮਾ ਗਰਮੀ ਹੈ ਪਰ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹੋਵੇਗਾ ਉਹ ਹੀ ਜੋ ਅਮਰੀਕਾ ਚਾਹੇਗਾ। ਅਰਬ ਇਸਰਾਈਲੀ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਤੇ ਹਿੰਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਤਨਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਵੀ ਆਖਰ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾਂ ਲੁਕਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੀ ਚਲਦੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਗਲ ਖੁਲ ਕੇ ਕੋਈ ਮੰਨੇ ਜਾਂ ਨਾ। ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਜੰਗ ਟਾਲੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਗਲ ਹੈ। ਜੰਗ ਛਿੜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਦੀ ਨਮੋਸ਼ੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸੁਰਖਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲੇਗਾ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਵਿਸ਼ਵ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਰਖਾਈ ਲਈ ਕੁਝ ਕੁਝ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੰਗ ਤਾਂ ਆਖਰੀ ਹਥਿਆਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਜਜ਼ਬਾਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੰਗ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਆਤੰਕਵਾਦੀ ਕਾਰਵਾਈਆਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਜੰਗ ਦੇ ਪਰਨਾਮ ਬਹੁਤ ਭਿਆਨਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮੁਲਕ ਜੰਗ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੀਆਂ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ। ਅਮਰੀਕਾ ਨੇ ਤਾਂ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਬੰਬ ਵੀ ਚਲਾ ਲਏ ਤੇ ਡਾਲਰ ਵੀ ਦਿਤੇ ਪਰ ਇਥੇ ਇਹ ਗਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਰਾਜਲ / ਡਾ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਕਿਥੋਂ ਪਾਵਣ ਮਹਿਲ ਮੁਨਾਰੇ,
ਲੋਕ ਜਿਹੜੇ ਭੁੱਖਾਂ ਦੇ ਮਾਰ।

ਭੁੱਖ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸਹਿਣ ਨ ਹੋਵੇ,
ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਉਲਟੇ ਕਾਰੇ।

ਪਸ਼ੂ-ਜੂਨ ਨੂੰ ਭੋਗਣ ਵਾਲੇ,
ਕੀ ਜਾਨਣ ਹੋਟਲ ਪੰਜ-ਤਾਰੇ।

ਜੋ ਗਰੀਬੀ ਰੋਖਾ ਮਾਪਣ,
ਉਹ ਤਾਂ ਮੌਜਾਂ ਕਰਦੇ ਸਾਰੇ।

ਪੈਸੇ ਖ਼ਾਤਰ ਹੁਸਨ-ਇਸ਼ਕ ਅੱਜ,
ਸੁੰਗੜੀ ਬੈਠਾ ਵਿੱਚ ਦੁਬਾਰੇ।

ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਮਰਦੇ ਸਨ ਜੋ,
ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਬੀਰ ਕਰਾਰੇ ?

ਝੰਡੇ ਝੁਕਗੇ, ਨਾਅਰੇ ਮੁੱਕਗੇ,
ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ ?

ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਆਸ ਬੜੀ ਸੀ,
ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਸਦੇ ਦਿਨ ਵੀ ਤਾਰੇ

ਰਾਤਾਂ ਲੰਘਣ ਤਾਰੇ ਗਿਣਦਿਆਂ,
ਦਿਨ ਵੀ ਲੰਘਦੇ ਭਾਰੇ ਭਾਰੇ।

ਛੱਡ 'ਅਜੀਤ' ਬਿਗਾਨੀ ਆਸ਼ਾ,
ਕੀ ਕਰਨਗੇ ਲੱਪੇ-ਲਾਰੇ।

੧੫੧੦ ਆਊਟਰਮ ਲਾਈਨ

ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨਗਰ ਦਿੱਲੀ-੯

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ. ੨੦੦੨

੩

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ. ਬੀ. ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
 - ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ
ਹਿਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ *Automatic machines for producing Biscuits*
 - ❖ *Automatic machines for producing Wafers*
- and
- Makers of High quality Biscuits*

BBL Foods Pvt. LTD.

Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84

Fax :— +91-40--4530475

E-mail: amber@hdl.vsnl.net.in

Balvinder Pal Singh
Manging Director

Lakhbir Singh Muchhal *Director*
Bakhshish Singh Muchhal *Director*

ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਰਬਾਬੀ—ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤਾ

—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ

ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਮੋਹਰਾ ਅਤੇ ਖੇਰਾ ਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਰਬਾਬੀ ਹੋ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਖੇਰੇ ਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰ ਗਿੱਭੂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਸੱਦਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਪਖਾਵਜ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਥੇ ਦਾ ਸਾਬ ਭਾਈ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ ਉਰਫ ਬਾਬਾ ਮੁੰਦਾ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਭਰ ਦੇ ਧਰੁਪਦੀਏ ਭਾਈ ਬਾਗ ਵਾਂਗ “ਪਖਾਵਜ ਦਾ ਅਵਤਾਰ” ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਖੇਰ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਸਨ—ਭਾਈ ਲੱਭੂ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤਾ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਾਂ ਵਾਂਗ ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ਵੀ ਬੜਾ ਨਾਂ ਕਮਾਇਆ। ੧੯੦੭ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਚਾਰ ਤਵੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਕ ਭੈਰਵੀ ਟੱਪ ਦਾ ਸੀ—“ਆ ਜਾ ਵੇ ਗਲੇ ਲਗ ਆ ਕਰ ਪਿਆਰ”, ਇਕ ਖਮਾਜ ਦਾ “ਕੈਸੇ ਬਹਾਰ ਗੁਲਿ ਬੇਸੁਰ ਹਰਸੋਂ ਚਮਨ ਮੇਂ” (ਤਵਾ ਨੰਬਰ 4163e-4-12262), ਇਕ ਤਿਲੋਗ ਤਿਲਵਾੜੇ ਦਾ ਅਤੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸੀ—“ਰੇ ਨਰ ਇਹ ਸਾਚੀ ਜੀਅ ਧਾਰਿ॥ ਸਗਲ ਜਗਤੁ ਹੈ ਜੈਸੇ ਸੁਪਨਾ, ਬਿਨਸਤ ਲਗਤ ਨ ਬਾਰ॥ (ਜੋਗ ਤਿਲਵਾੜਾ)”

ਉਸੇ ਹੀ ਸਾਲ, ਆਪ ਦੇ ਜਿਹੜੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਤਵੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਨ, ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ (੧) “ਤੂ ਘਰ ਆ ਸੱਜਣਾ ਦੇਖਾਂ ਦਰਸਨ ਤੇਰਾ—(ਪਹਾੜੀ ਕਹਿਰਵਾ)” “ਘਲਿ ਘੁਮਾਈ ਲਾਲਨਾ, ਗੁਰਿ ਮਨੁ ਦੀਨਾ॥ ਸੁਣਿ ਸਬਦੁ ਤੁਮਾਰਾ, ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ॥” (੨) P87 “ਮਾਗਉ ਦਾਨੁ ਠਾਕੁਰ ਨਾਮ॥ (ਭੈਰਵੀ) ਅੱਗੋਂ ਫਿਰ ਭੈਰਵੀ “ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਚਿ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀ॥ ਮਿਲੈ ਸੂਖੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਸੋਭਾ, ਚਿੰਤਾ ਲਾਹਿ ਹਮਾਰੀ॥” (੩) P876 “ਕੋਈ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ, ਹਉ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਈ॥” ਇਹ ਕੋਸੀਆ ਸੀ। ਜਦਕਿ ਇਸ ਤਵੇ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਮਾਂਡ ਸੀ, “ਕੁਚਲ ਕਠੌਰ....।”

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਉਰਦੂ ਜੁਬਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਚੀਜ਼ ਗਾਈ ਗਈ ਸੀ, “ਤੂ ਭਰ ਭਰ ਜਾਮ ਪਿਲਾ ਗੁਲਿ ਲਾਲਾ, ਰੇਗ ਵਾਲਾ ਜੋਬਨ ਵਾਲਾ, ਸਭ ਸੇ ਆਲਾ।” (ਬਤਰਜ਼ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ)।

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂਆਤੀ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੀ ਕੁਝ

ਅਜਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗ੍ਰਾਮੋਫੋਨ ਕੰਪਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨਾਮਵਰ ਅਤੇ ਚੰਗੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਗਵੰਦੀਆਂ ਦੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਘੁੰਮਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਦੇ ਭਾਈ ਲੱਭੂ ਨੇ ਹਲਕੇ ਫੁਲਕੇ ਅੰਦਾਜ਼ ‘ਚ ਜਦ ਹੀ ‘ਲੱਛੀ’ ਦਾ ਇਹ ਰੀਕਾਰਡ ਭਰਵਾਇਆ, “ਆਹੋ ਨੀ, ਲੱਛੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲ ਪਿੰਨੀਆਂ,” ਜਿਸਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੀ, “ਨਿੰਬੂ ਰੁਪਏ ਦੇ ਚਾਰ ਮੁੰਡਿਆਂ (ਪਹਾੜੀ)”, ਤਾਂ ਆਪ ਵੀ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਅਤੇ ਆਪ ਨੇ ਉਸੇ ਸਾਲ (੧੯੦੭ ਵਿਚ) ਹੀ ਇਹ ਤਵਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ—“ਸੁਣ ਲੜਕੇ ਜਰਗਰ ਦੇ, ਪੌਹਚੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਘੜਕੇ ? (ਭੈਰੋਂ)” ਜਿਸਦਾ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ ਸੀ, “ਨਾ ਛੋੜ ਅੜਿਆ ਪੀੜ ਕਰੋਂਦੇ ਨਾਜ਼ਕ ਬੁੰਦੇ (ਪੀਲੂ)।”

ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਪਾਵਨ ਧਰਤੀ ਤੇ, ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਉਥੇ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਅਨੇਕ ਰਬਾਬੀ/ਰਾਗੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹਕੀਕਤ ਵਿਚ ਭਾਈ ਮੋਤੀ ਪਿਛੋਂ, ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਨਾਂ ਸੀ— ਉਹ ਸੀ, ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤਾ ਜੀ ਦਾ, ਜਿਹੜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਚੌਕ ਪਾਸੀਆਂ ਦੇ ਕੂਚਾ ਰਬਾਬੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਡੰਡੋਤ (ਮੰਗਲਾਚਰਨ) ਕਰਕੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਸੈਂਟਰਲ ਖਾਲਸਾ ਯਤੀਮਖਾਨਾ ਵਿਚ ੧੯੧੪ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੯੩੨ ਤੱਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਵਜੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਈ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਰਾਗੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਭਾਈ ਸੱਤਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਤਬਲਾ ਨਵਾਜ਼ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਰਾਗੀ/ਵਜ਼ੇਤਰੀ ਇਹ ਆਪ ਦੇ ਹੀ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਸਨ।

ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆਲਾ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਉਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਵਿਚ ਗਊਘਾਟ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਬੁੰਗੇ ਵਿਚ ਸੀ ਅਤੇ ਇਹ ਬੁੰਗਾ ਘੱਟਾ ਘਰ ਅਤੇ ਅਖਾੜਾ ਬ੍ਰਹਮ ਬੁੰਗਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੀ। ਜੱਦੀ ਪੁਸ਼ਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਫੈਲਾਵੇ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵੀ ਖੋਲ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਲਾ ਚੱਲਣ

ਦਾਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ, ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਤੇਲ ਦੀ ਇਕ ਏਜੈਂਸੀ ਵੀ ਲਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਅਤੇ ਉੱਚਤਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਵੀ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਗਿਣਵੇਂ ਚੁਟਵੇਂ ਕੁਝ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਬਾਬੀਆਂ/ਰਾਗੀਆਂ 'ਚੋਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦਾ ਸਵਾਇਆ ਗੱਫਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਗੱਫਾ (ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਢਾਈ ਬੁੱਕ ਭਰਵੇਂ) ਮਿਲਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਣਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪੁਰਾਣੇ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਅੱਜ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ, ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, “ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤਾ! ਆਹਾ ਹਾ!! ਕਿਆ ਕਮਾਲ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏਂ ਸਨ। ਮਲ੍ਹਾਰ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ, ਬਰਸਾਤ ਦਾ ਮੌਸਮ, ਅਜਿਹੀ ਸਵਾਦਲੀ ਚੌਂਕੀ ਕਰਦੇ ਗੋਆ (ਜਿਵੇਂ) ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਜਿਗਰ ਚੀਰ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਜਾਂ ਇੰਝ ਕਹਿ ਲਓ ਕਿ ਸਰੋਤਿਆਂ ਉਪਰ ਮਿਸਮਰੋਜ਼ਮ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀਲ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਨਾਲ, ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਵੀ ਉਹ ਕਮਾਲ ਦਾ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸਨ!”

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਧੁਰ ਗਲੇ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਤਾਸੀਰ ਸੀ.....ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕੇਵਲ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵੇਰ ਜਦੋਂ ਸਾਵਨ ਬਿਨਾਂ ਮੀਂਹ ਤੋਂ ਸੁੱਕਾ ਲੰਘ ਗਿਆ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਾਇਆ ਤਾਂ ਕੁਝ ਬੱਦਲ ਆ ਕੇ ਛਮਛਮ ਵਰ੍ਹਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੀ ੧੯੨੯-੩੦ ਦੀ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਇੰਝ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ—

“ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤਾ ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਬਾਬੀ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਦਾ ਸਮਾ ਬਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਪੰਜ ਤੱਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਪੁੱਤਰ ਭਾਈ ਦੇਸਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਤਬਲਾ ਭਾਈ ਸੰਤਾ ਵਜਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਦੇਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਸੀ। ਮੈਂ ਯਾਰਾਂ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰੇ ਕਲਕੱਤਿਓਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਭਾਈ ਲਾਲ ਤੇ ਭਾਈ ਮੋਤੀ ਵੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਰਹੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਮੋਤੀ ਗੁਜਰ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਭਾਈ ਲਾਲ ਹੁਣ ਵੱਡੇ ਗਵੱਈਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਦੇ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਦੁਰਗਿਆਣੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਕੀਰਤਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ। ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤੇ ਨੂੰ ਚੌਂਕੀ ਲਈ

ਆਖਿਆ। ਪੁਲ ਉੱਤੇ ਰੋਕ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤਾ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਗਾਣੇ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਸਨ ਗਾਉਂਦੇ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਸੀ। ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਉਦੋਂ ਕੋਈ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਘਟਨਾ ਮੈਂ ਦੇਖੀ ਸੀ। ਸਮਝਦਾਰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਲ੍ਹਾਰ ਗਾਇਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਮੇਘ ਮਲ੍ਹਾਰ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਹੋ ਸੁਣਿਆ। ਚੌਂਕੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੱਦਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬੱਦਲ ਬਾਬਾ ਅਟੱਲ ਵਲੋਂ ਉਠਿਆ ਤੇ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਚੌਂਕੀ ਦੇ ਘੰਟੇ ਦੀ ਸੀ। ਡੇਝ ਕੁ ਘੰਟੇ ਮਗਰੋਂ ਭੂਰ ਪੈਣ ਲੱਗੀ। ਚੌਂਕੀ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਣ ਤੇ ਖੂਬ ਬਾਰਸ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨ ਲੱਗੀਆਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ, “ਸਤਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਲਾਜ ਰੱਖ ਲਈ ਹੈ।”

ਤੁਹਾਡਾ, ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ

ਪ.ਸ. ਦਿਨ ਛੁੱਟੀ ਦਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਸਾਈਂ ਦਿੱਤੇ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਵੇਲੇ ਬੜੀਆਂ ਭੀੜਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਗਤਾਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, ਮੈਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਜਥੇ ਪਿੱਛੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਕੀਰਤਨ ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਮੰਜ਼ਲ ਦੀ ਪੱਛਮ ਦੀ ਬਾਹੀ ਵਿਚਲੀਆਂ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀਆਂ ਬਾਹੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੀ ਬਾਹੀ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸੁਣਿਆ। ਮੀਂਹ ਦੇ ਵਰ੍ਹਨ ਨਾਲ ਭਾਈ ਜੀ ਲਈ ਮਾਇਆ ਮੀਂਹ ਵਾਂਗ ਵਰ੍ਹੀ। ਉਦੋਂ ਹਰਿਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਭੇਟਾ ਮਾਇਆ ਦੇਣ ਤੇ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸੀ।”

—ਸ. ਸਿੰਘ

ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਹੋਸ਼ੀਅਤ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਚਿੱਠੀ ਦੀ ਕਾਪੀ ਲੇਖਕ ਕੋਲ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਂਭੀ ਪਈ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪੋਤੇ ਆਸਫ਼ ਸ਼ੇਖ, ਜਿਹੜੇ ਅੱਜਕਲ੍ਹ ਮੁਲਤਾਨ ਰੋਡ ਲਾਹੌਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ—

“ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਇਹ ਬੇਮਿਸਾਲ ਉਸਤਾਦ ੧੯੩੨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਿਆ। ਆਪ ਦੇ ਦੋ ਪੁੱਤਰ ਸਨ—ਭਾਈ ਦੇਸਾ (੧੯੦੫-੧੯੭੩) ਅਤੇ ਭਾਈ ਮੁਲਖਾ। ਭਾਈ ਦੇਸੇ ਦਾ ਇਕ ਲੜਕਾ ਮੁਹੰਮਦ ਅਫਜ਼ਲ ਅਜ ਕਲ੍ਹ ਮੈਡੋਲਿਨ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਕਰਮਚਾਰੀ ਹੈ।”

7 Albert Road,

Ilford-Essex-IG1-1HN

United Kingdom

ਗੁਰੂ-ਦਰਬਾਰ ਦਾ ਕਵੀ : ਸੈਨਾਪਤੀ

—ਡਾ. ਨਰੇਸ਼

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਚਰਿਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਜੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਲੇਖ ਸਾਫ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕਵੀ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਪੂਰਨ ਥਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। 'ਗੁਰੂ ਸ਼ੋਭਾ', 'ਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ', 'ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ' ਅਤੇ 'ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ' ਜਿਹੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਵੇਜਾ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ-ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਦਰਜ ਨਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਹਕੀਕਤ 'ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ-ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਵੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਰਸੀਆ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਆਸਰਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਕਵੀ ਵੀ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ-ਭਾਵ ਬਾਰੇ ਦੋ ਰਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਮ ਹੈ—ਸੈਨਾਪਤੀ।

ਸੈਨਾਪਤੀ ਦਾ ਅਸਲੀ ਨਾਂ ਚੰਦਰ ਸੈਨ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ ਲਾਹੌਰ ਦੇ 'ਮਾਨ' ਗੋਤਰੀ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਬਾਲਚੰਦ ਦੇ ਪਦ-ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲਦਿਆਂ ਸੈਨਾਪਤੀ ਨੇ ਮਾਂ ਸਰਸਵਤੀ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਉਤਕਰਿਸ਼ਟ ਕਾਵਿ-ਗੁਣਾਂ ਸਦਕਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨਿਤ ਪਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਂ ਦੋਵੀ ਦਾਸ ਸੀ—

ਬਾਲ ਚੰਦ ਤਿਹੀ ਗੋਤਰ ਮੇਂ ਲੇਖਕ ਅਪਰ ਅਪਾਰ।
ਵਾਸੀ ਬਹਿਰ ਲਹੌਰ ਕੇ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਣ ਸੋ ਪਿਆਰ।
ਚੰਦਰ ਸੈਨ ਤਾਕੇ ਤਨੁਜ ਕਵੀ ਮਤੀਮੰਦ ਗਵਾਰ।
ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮਹਿ ਜਿਹ ਪਾਯੋ ਅਧੀਕਾਰ।
ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਤਕ ਇਹ ਗਿਆਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ ਕਿ

ਸੈਨਾਪਤੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਸੰਨ-ਸੰਮਤ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਸ਼ਚੇ ਪੂਰਬਕ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਮ ਚਰਨ ਵਿਚ ਜੀਵਿਤ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਵੀ ਜੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਤੋਂ ਮਦਦ ਲੈ ਲਈਏ ਤਾਂ ਸੈਨਾਪਤੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਗੁਰੂ ਸ਼ੋਭਾ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਸੰਨ ੧੭੦੧ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੈਨਾਪਤੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਤਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮੱਧ ਤੱਕ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੈਨਾਪਤੀ ਕਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚੇ ਪੂਰਬਕ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਉਪਰੋਕਤ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਤੋਂ ਗਿਆਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਚੁੜੀ ਕਵੀ-ਸਭਾ ਵਿਚ 'ਅਧਿਕਾਰ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣਾ ਨਾਮੁਨਾਸਿਬ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਜਾਪਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੈਨਾਪਤੀ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਲੈ ਆਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਭਾ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਸ ਨੇ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਲਾਹੌਰ ਆਕੇ ਵਾਸਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਉਂ ਲਾਹੌਰੋਂ ਚਲ ਕੇ ਉਹ ਵਜ਼ੀਰਾਬਾਦ ਜਾ ਵੱਸਿਆ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਜ਼ੀਰਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਉਸ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਪੰਡਤ ਜਗਤ ਰਾਮ ਨਾਂ ਦਾ ਵੈਦ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਰੇਮਵੱਸ ਜਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ 'ਤੇ ਉਹ ਵਜ਼ੀਰਾਬਾਦ ਜਾਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ—

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੨

੭

ਜਗਤ ਰਾਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੇਦਬਰ ਬਸਤ ਵਜੀਰਾਬਾਦ।
ਸੈਨਾਪਤੀ ਸੋ ਮਿਤਰ ਹੋ ਕੀਨੀ ਪਰਮ ਸੁਆਦ॥
ਸਮੇਂ ਪਾਇ ਕੇ ਸੇਨ ਕਵੀ ਕੀਨੀ ਤਹਾਂ ਤੇ ਦੋਰ।
ਬਹਿਰ ਵਜੀਰਾਬਾਦ ਮੇਂ ਆਇ ਵਸਯੋ ਸੂਹ ਸੋਰ॥

ਅਜੋਂ ਤਕ ਸੈਨਾਪਤੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਤਿੰਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ 'ਗੁਰੂ ਸ਼ੋਭਾ', ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜੀਵਨੀ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਯੁੱਧਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਕਵੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਧਰਮ ਯੋਧਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਚਿਤ੍ਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯਸ਼ ਗਾਇਆ ਹੈ। ਸੈਨਾਪਤੀ ਦੇ ਯੁੱਧ-ਵਰਣਨ ਦੀ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਵੇਖਣ ਲਈ ਇਕ ਮਿਸਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ—

ਦੋਰ ਦੋਰ ਯੋਧਾ ਲਰਤ ਮਾਨਹੂੰ ਲਰਤ ਗਯੇਦ।

ਚਾਲ ਚਾਲ ਧਰਤੀ ਹਲਤ ਵਜਤ ਸਾਰ ਕਿਲਕੰਤ॥

ਸੈਨਾਪਤੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਰਚਨਾ 'ਚਾਟੋਂਕਿਆ ਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਹੈ। ਇਹ ਰਚਨਾ ਕਵੀ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਕ੍ਰਿਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਚਾਟੋਂਕਿਆ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ 'ਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਸ਼ਾ-ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਦਿਆਂ ਕਵੀ ਆਪ ਆਖਦਾ ਹੈ—

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀ ਸਭਾ ਮਹਿ ਲੇਖਕ ਪਰਮ ਸੁਜਾਨ।

ਚਾਟੋਂਕਿਆ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਯੋ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤੀ ਮਾਨ॥

ਸੈਨਾਪਤੀ ਦੀ ਤੀਜੀ ਰਚਨਾ ਹੈ—'ਸੁਖਸੈਨ'। ਇਹ ਰਚਨਾ ਵੀ ਕਵੀ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਚਿਕਿਤਸਾ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਰਾਮ ਵਿਨੋਦ' ਦਾ ਛੰਦਾਬੱਧ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਕਵੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਹੀ—

ਜਿਉਂ ਦੀਪਕ ਤੇ ਦੀਪ ਕੇ ਬਾਹਰ ਰਖੀਏ ਐਨ।

ਤੇਸੇ ਰਾਮ ਵਿਨੋਦ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਕਿਯੋ ਸੁਖਸੈਨ॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ, ਤਿੰਨ ਵੱਖ-ਵੱਖਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਕੇ, ਕਵੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ, ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਅਨੁਵਾਦ-ਕਲਾ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਪਰੀਚੈ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਵੀ-ਸੈਨਾਪਤੀ, 'ਗੁਰੂ ਸ਼ੋਭਾ' ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਤੀ ਨਿਸ਼ਠਾਵਾਨ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸੁਰਬੀਰਤਾ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਚਿੱਤਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸਾਨੂੰ "ਸੁਰਬੀਰਾਂ ਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਸਰੀਰਾਂ ਚੋਂ

ਨਿਕਲਦੇ ਰੱਤ ਦੇ ਡੁਹਾਰੇ ਹੋਲੀ ਵਿਚ ਚਲਦੀਆਂ ਪਿਚਕਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਉਠਦੇ ਹਨ", ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ 'ਚਾਟੋਂਕਿਆ ਨੀਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਦਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਸੈਨਾਪਤੀ ਇਕ ਸ਼ਾਂਤ, ਸੰਜਮਪੂਰਨ ਤੇ ਨੀਤੀ-ਕੁਸ਼ਲ ਕਵੀ ਬਣਕੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਦਾ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਜਲਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਾਹ ਚੋਂ ਔਕੜਾਂ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨੀਤੀਪੂਰਨ ਤੇ ਠਰੁੱਮੇ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਤੀਜੀ ਰਚਨਾ 'ਸੁਖਸੈਨ' ਵਿਚ ਵੇਦਕੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਬਿਲਕੁਲ ਨਵਾਂ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਵੇਦ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥ ਕੇ, ਸਰੀਰ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਚਿਕਿਤਸਾ-ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਬਿਆਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

—ਮੁਖੀ

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਚੋਅਰ,

ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ—੧੬੦੦੧੪

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਟਰਸਟ ਢੁਡੀਕੇ

ਵਲੋਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ

ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ

ਸਾਲਾਨਾ ਇਨਾਮ-ਵੰਡ ਸਮਾਗਮ

ਤਰੀਕ : ੨੫ ਦਸੰਬਰ, ੨੦੦੧

ਦਿਨ ਮੰਗਲਵਾਰ : ੧੦ ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ

ਸਥਾਨ : ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਪ੍ਰਧਾਨ : ਸ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੁਨੀ, ਆਈ. ਏ. ਐੱਸ. (ਰਿਟਾ.)

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹਿਮਾਨ ਡਾ. ਐਸ. ਐਸ. ਜੱਗਲ, ਸਾਬਕਾ ਵਾਈ ਚਾਂਸਲਰ

ਸਨਮਾਨਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ : ਸ੍ਰੀ ਪਰਮਿੰਦਰਜੀਤ,

ਸ. ਜਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਡਾ. ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ

ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਟਰਸਟ

ਲੁਧਿਆਣਾ ੦੧੬੧-੪੦੦੬੦੫

ਢੁਡੀਕੇ

ਠੰਡੀਏ ਹਵਾਏ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਣ ਵਾਲੀਏ ਨੀ ਜਾ ਕੇ ਕਰੀਂ ਪੀਆ ਦਾ ਦੀਦਾਰ
ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਨ ਵਿਚ ਆਖੀਂ ਪਿਛੋਂ ਹਾਲ ਸਾਡਾ ਨਾਲ ਨੀ ਪਿਆਰ
ਆਖੀਂ ਉਹਨੂੰ ਤੇਰਿਆਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਪ ਤੇਰੀ ਮਿੱਠੜੇ ਸੁਣਾਏ ਸਾਨੂੰ ਬੋਲ ਨਾ
ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਰਕੇ ਦੀਦਾਰ ਮਨ ਰੱਜਦਾ ਨਾ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਆਵੇਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਨਾ
ਲੈ ਜਾਈਂ ਨੀ ਬਹਾਰ ਕੋਲੋਂ ਢੋਆ ਤੂੰ ਸੁਗੰਧਿਆਂ ਦਾ ਗੁੰਦ ਕੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਹਾਰ
ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ

ਸਾਡੇ ਕੱਚੇ ਰਾਹਾਂ ਉਤੇ ਕਾਰ ਤੇਰੀ ਘੁੰਮਦੀ ਸੀ ਪੂੜ ਜਿਹਦੀ ਕੇਸਰ ਸਮਾਨ ਵੇ
ਆਉਂਦਾ ਸੈਂ ਅੰਗੂਰ ਕਿੰਨੂੰ ਲਾਉਣ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਸਾਡੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਜਾਂਦਾ ਜਾਨ ਵੇ
ਆਖੀਂ ਉਹਨੂੰ ਤੇਰੇ ਬਿਨਾ ਰੁਖ ਨੇ ਉਦਾਸ ਸਾਡੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਦੀ ਬਦਲੀ ਨੁਹਾਰ
ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ

ਉਹਦੇ ਕੋਲ ਘਾਟਾ ਨਾ ਕਦੇ ਵੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀਆਂ ਦਾ ਬੋੜੀ ਜਿਹੀ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਲਿਆ ਦੇਵੀ
ਸੁਹਣੀ ਜਿਹੀ ਸੁਗੰਧੀ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਆਵੀਂ ਸਾਡਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਨੀ ਪੁਚਾ ਦੇਵੀ
ਜੁਗੋਂ ਜੁਗ ਜੀਵੇ ਬਾਲਾ ਵੰਡਦਾ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਰਹੇ ਏਹੋ ਕਸਤੂਰੀ ਦਾ ਭੰਡਾਰ
ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ

ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਨਾ ਕਰਾਇਆ ਕੋਈ ਮੇਲਾ ਬੜਾ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਮੂੰਹ ਕਾਹਤੋਂ ਫੇਰਿਐ
ਗੋਪੀਆਂ ਦੇ ਵਾਂਗ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦ ਵੇ ਉਦਾਸ ਕਿਹੜੀ ਕੁਬਜਾ ਨੇ ਦੱਸ ਤੇਨੂੰ ਘੇਰਿਐ
'ਬਾਜਵੇ' ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਲਗੇ ਸੁੰਵਾ ਸੁੰਵਾ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ
ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ

ਇਹ ਗੀਤ ਦਾਸ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰੂਪਾ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਵਕਤ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਘਰ-ਘਰ, ਖੇਤ-ਖੇਤ ਚਰਨ ਪਾਉਂਦੇ ਅੰਗੂਰ ਅਤੇ ਕਿੰਨੂੰ ਲਵਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਖਦੇ ਤਕਰੀਬਨ
ਜਗਜੀਤ ਨਗਰ ਸਾਡੇ ਘਰ ਦੂਜੇ ਢੇਬੇ ਦਿਨ ਜ਼ਰੂਰ ਚਰਨ ਪਾਉਂਦੇ। ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜਥੇਦਾਰ ਪਾਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਚਾਚਾ ਮੱਖਣ
ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ—ਲਿਆਉ ਤੁਹਾਡੀ ਖੂਹੀ ਦਾ ਜਲ ਛਕੀਏ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਖੂਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਥੁਹਮਾ ਸਿੰਘ ਮਿਸਤਰੀ
ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ—ਲਿਆਉ ਆਗੀ ਏਹਨਾਂ ਦਾ ਨਲਕਾ ਉਪਰੋਂ ਵੱਢ ਦਈਏ ਤਾਂ ਥੁਹਮਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਲਕਾ ਤਾਂ
ਛਤਰੀ ਨਾਲ ਪੁੱਟਿਆ ਜਾਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਕਿਥੋਂ ਪਿਆਉਣਗੇ? ਖੂਹੀ ਤੇ ਇਤਨੀ ਜਲਦੀ ਲਗਣੀ ਨਹੀਂ। ਤਾਂ
ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਅੱਛਾ ਇਹ ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਸਤੇ ਹੈ ਤਾਂ ਰਹਿਣ ਦਿਉ। ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਖੂਹੀ ਲਵਾ ਲਈ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਬਚਨ ਕੀਤਾ—ਮੱਖਣ
ਸਿੰਘ ਲਿਆ ਡੇਰੀ ਖੂਹੀ ਦਾ ਜਲ ਛਕੀਏ। ਤਾਂ ਚਾਚਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਅਸੀਂ ਖੂਹੀ ਲਵਾ ਲਈ ਹੈ ਤਾਂ ਹੱਸ ਕੇ ਆਪਣੇ
ਲਗੇ ਠੀਕ ਹੈ।

ਪਰ ਉਹ ਨਲਕਾ ਉਸ ਤੋਂ ਭਾਅਦ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚੱਲ ਸਕਿਆ। ਜਿਥੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੱਢਣ ਵਾਸਤੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਸੀ ਪੁੱਟਣ
ਲਗਿਆ ਉਥੋਂ ਨਾਲ ਟੁਟ ਗਈ ਜੋ ਵੀਹ ਪੱਥੀ ਸਾਲ ਤੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਹੀ ਪਈ ਹੈ, ਨਿਕਲ ਨਹੀਂ ਸਕੀ। ਉਦੋਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਯਾਦ ਕਰਕੇ
ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਇਹ ਗੀਤ ਅੰਦਰੋਂ ਫੁੱਟ ਨਿਕਲਿਆ। ਕਦੇ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਰੈਟਕਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ
ਖੁੱਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਦੇ ਉਹ ਸਮਾਂ ਵੇਰ ਪਰਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਰੂਪਾ ਕਰਨ ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਭਾਗ ਵੇਰ ਜਾਗਣ।

ਜਗਜੀਤ ਨਗਰ (ਹਰੀਪੁਰਾ)

ਸਿਰਸਾ (ਹਰਿਆਣਾ-੧੨੫੦੭੫), ਫੋਨ ਨੰ. ੦੧੬੯੮-੭੪੦੫੭

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੨

੯

Our Motto : Best Quality of the Day

High Class Gun Manufacturers
Single & Double Barrels



12-Bore GUNS

Free India Gun Manufacturers

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
JAMMU CANTT-3
Ph. : 433810

Sister Concern :
M/S. KARTAR SINGH
ARMS & AMMUNITION DEALERS

“ਸਰਵਣ ਪੁੱਤ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੁਰਨਾ ਪੈਣੈ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ।

“ਤੁਰ ਕੇ ਜਾਵਾਂਗੇ?” ਭੋਲੇ ਭਾਅ ਸਰਵਣ ਨੇ ਪੁੱਛਨ ਕੀਤਾ।

“ਹਾਂ। ਕਿਉਂ ਡਰਦੇ?”

“ਨਹੀਂ।” ਫੇਰ ਹੋਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ, “ਤੁਰੇ ਤੁਰੇ ਜਾਵਾਂਗੇ?”

“ਹਾਂ। ਟੈਪੂ ਤਾਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਪਰ ਤੂੰ ਏਨੀ ਵਾਟ ਤੁਰ ਲਵੇਂਗਾ?” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਹ ਪੁੱਛਨ ਤਾਂ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਹੀ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬੱਚਾ ਏਨੀ ਲੰਮੀ ਵਾਟ ਤੁਰ ਵੀ ਸਕੇਗਾ?

ਜੇਠ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਗਰਮੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਵੀ ਦਿਨ ਢਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਤਪਸ਼ ਕਾਫੀ ਘਟ ਗਈ ਸੀ। ਹਵਾ ਵਿਚ ਠੰਡਕ ਸੀ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੁਣ ਇਸ ਰਾਹ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰੀਆ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਨਕੋਦਰ ਵਿਚ, ਫੇਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ। ਪਰ ਇਹ ਰਾਹ ਉਸਦੇ ਪੈਰੀਂ ਲੱਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਇਸ ਰਾਹ ਬਹੁਤ ਤੁਰਿਆ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਪੜ੍ਹਨ ਆਉਂਦਿਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸਤਾਦ ਲੱਧਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੁੱਖਾ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ ਕੰਮ ਸਿਖਦਿਆਂ। ਹੁਣ ਤੁਰਨਾ ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਤੁਰਨਾ ਅੱਜ ਵੀ ਔਖਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਕੀ ਬੱਚਾ ਤੁਰ ਸਕੇਗਾ?

ਪਰ ਪਿੰਡ ਜਾਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਐ। ਹੁਣ ਵਾਪਸ ਨਹੀਂ ਮੁੜਨਾ। ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਬੋਰੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈਣੀਆਂ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਕਣਕ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ।

“ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਆਟਾ ਐ? ਰੋਟੀ ਉੱਤੇ ਆਬ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਪੱਕੀ ਰੋਟੀ ਸੁੱਕ ਵੀ ਕਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਜਾਂਦੀ ਐ?” ਰਾਮ ਕੌਰ ਅਕਸਰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਦੀ। “ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਇਹ ਫੋਕਲੀ ਜਿਹੀ ਕਣਕ ਖਾ ਕੇ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਜੁਆਨ ਨਿਕਲੇ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਜੱਟ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਬੀਅ ਬੀਜਣ ਲਗ ਪਏ ਐ? ਪਹਿਲੀ ਕਣਕ ਵਾਲਾ ਰੋਗ ਈ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।”

ਮੈਕਸੀਕਨ ਕਣਕ ਦਾ ਬੀਅ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਣਕ

ਦਾ ਝਾੜ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੰਡੀਆਂ ਵਿਚ ਕਣਕ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ, ਪਰ ਕਈ ਲੋਕ ਅਜੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੀ ਕਣਕ ਲੱਭਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਕਿਰਸਾਣ ਵੀ ਆਪਣੇ ਖਾਣ ਲਈ ਪੁਰਾਣੀ ਦੇਸੀ ਕਣਕ ਬੀਜ ਲੈਂਦੇ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਕਣਕ ਪਿੱਛੋਂ ਮੰਗਵਾ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਹਦਾ ਸਕੂਲ ਵੇਲੇ ਦਾ ਲੰਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਆਪ ਹੀ ਉਹਦੇ ਲਈ ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਬੋਰੀਆਂ ਰੱਖ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਐਤਕੀ ਪਿੱਛੋਂ ਕਣਕ ਨਹੀਂ ਆਈ ਸੀ। ਚੱਕੀ ਤੋਂ ਇਕ ਪੀਪਾ ਆਣੇ ਦਾ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ। ਰਾਮ ਲਾਲ ਚੱਕੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਯਕੀਨ ਦੁਆਇਆ ਸੀ—

“ਮਿਸਤਰੀ ਜੀ! ਪੁਰਾਣੀ ਕਣਕ ਦਾ ਈ ਆਟਾ ਐ। ਨਵੀਂ ਕਣਕ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਪੀਹਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ।”

ਪਰ ਰੋਟੀ ਪੱਕੀ, ਤਾਂ ਨਾ ਰਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆਈ, ਨਾ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਣਕ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ ਸੀ। ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਛੇਤੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਸਕੂਲੇ ਦਾਖਲ ਕਰਾਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਕਾਲੀ ਟੋਪੀ ਵਾਲਾ ਮਾਸਟਰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮਕਾਨ ਵੀ ਬਦਲਣਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਨਵੇਂ ਮੁਹੱਲੇ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਕਿਰਾਏ ਤੇ ਮਿਲੇ ਕਮਰੇ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹਾ-ਚੌੜਾ ਵਰਾਂਡਾ ਸੀ। ਵਰਾਂਡੇ ਵਿਚ ਕਣਕ ਦੀਆਂ ਬੋਰੀਆਂ ਟਿਕਾਈਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਰਾਮ ਕੌਰ ਪਿਹਾਉਣ ਜੋਗੇ ਦਾਣੇ ਪੈਂ-ਸਵਾਰ ਕੇ ਸੁਕਾ ਲਿਆ ਕਰੇਗੀ। ਚੱਕੀ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਕੇ ਪਸੰਦ ਦਾ ਆਟਾ ਪਿਹਾ ਲਿਆ ਕਰਾਂਗੇ। ਰੋਟੀ ਤਾਂ ਲੱਜ਼ਤ ਵਾਲੀ ਖਾਵਾਂਗੇ। ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਹੋਇਆ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰੋਂ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਸੀ।

“ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੈਂ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਜਾਣੈ।” ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਸਰਵਣ ਬੋਲਿਆ ਸੀ।

“ਕਿੱਥੇ ਜਾਣੈ ਤੂੰ ਪੁੱਤ?”

“ਜਿੱਥੇ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੈ।”

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆਂ।”

“ਮੈਂ ਵੀ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜਾਣੈ।”

“ਲੈ ਜਾਓ ਇਹਨੂੰ। ਗੱਲੋਂ ਥਾਤੀ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲ ਲਾਏ।

ਰੱਖੇਗਾ।" ਰਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਕਿਹਾ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਗੱਲ ਚੰਗੀ ਲੱਗੀ। ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਪਾਸ ਬੈਠਣ, ਉਸ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਖੇਡਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦਾ ਉਹ ਆਪ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਵਿਹਲ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਗਾਤਾਰ ਕੰਮ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਛੋਟੀ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਾਂ ਵੀ ਲਾਗੀਆਂ ਦੇ ਅੱਡੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਪੰਜ ਵੱਜ ਗਏ ਸਨ। ਲਾਗੀ ਨੇ ਨਕੋਦਰ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਪੂਰਾ ਘੰਟਾ ਲਾਇਆ। ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਟੈਪੂਆਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਰਾਣੀਆਂ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਟੈਪੂ ਤੁਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਰਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਰਾਤ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਜਲੰਧਰ ਮੁੜ ਕੇ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵੀ ਜਾਣਾ ਸੀ।

ਜਲੰਧਰ ਤੁਰ ਕੇ ਲਾਗੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਰੁਕੀ ਸੀ। ਅਜੇ ਤੇਜ਼ ਬੱਸਾਂ ਚੱਲਣੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਇਸ ਲਾਗੀ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਕਾਹਲੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਖਿੜ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਲਾਗੀ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਤੇ ਕੰਡਕਟਰ ਨੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਵਾਰੀਆਂ ਢੋਣੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਗੱਡੀ ਰੋਕਦੇ, ਸਵਾਰੀ ਉਤਾਰਦੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ।

ਸਰਵਣਾ ਖਿੜਕੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਚਲਦੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚੋਂ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇੜਦੇ ਦੇਖਦਾ।

"ਬਾਪੂ ਜੀ! ਆਹ ਦੇਖੋ। ਦਰੱਖਤ ਭੱਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਐ। ਇਹ ਕਿੱਥੇ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਐ?"

"ਪੁੱਤ, ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਐ।"

"ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ ਕਿੱਥੇ ਐ?"

"ਪੁੱਤ! ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਘਰ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਐ। ਇਹ ਹਵਾ-ਹਾਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਐ। ਦੌੜ ਵੀ ਇਥੇ ਈ ਲਾਉਂਦੇ ਐ, ਰਹਿੰਦੇ ਵੀ ਇਥੇ ਈ ਐ।" ਸਰਵਣ ਨੇ ਬਾਪੂ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣੀ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਸੁਰਤੀ ਦੌੜ ਰਹੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖਿੰਚੀ ਹੋਈ ਸੀ।

ਲਾਬੜੇ ਲਾਗੀ ਰੁਕੀ, ਤਾਂ ਭੁੱਜੇ ਨਿਮਕ-ਲੱਗੇ ਛੋਲੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲਾ ਮੁੰਡਾ ਲਾਗੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।

"ਬਾਪੂ ਜੀ! ਚੀਜ਼ੀ ਲੈਣੀ ਐ" ਸਰਵਣ ਬੋਲਿਆ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਛੋਲੇ ਵੇਚਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—

"ਲਿਆ ਕਾਕਾ! ਇਕ ਬੋਰੀ ਦੇ ਦੇ।" ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਇਕ ਚੁਆਨੀ ਲਈ ਤੇ ਭੁੱਜੇ ਛੋਲਿਆਂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਲਫਾਫਾ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਫਾਫੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮੁੱਠ ਛੋਲੇ ਆਪ ਲੈ ਲਏ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤੇ। ਸਰਵਣ

ਮੜਕ ਮੜਕ ਛੋਲੇ ਖਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਦੌੜਦੇ ਦਰੱਖਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਛੋਲੇ ਚੱਬਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਆਹਰ ਮਿਲ ਗਿਆ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਭੋਲਾ-ਭਾਲਾ ਤੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਛੋਲੀ ਜਾਂਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਬੜਾ ਪਿਆਰਾ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਿੰਨੀਆਂ ਸਿਹਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਐ? ਉਸਨੂੰ ਘਰ ਬੈਠੀ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਰਾਮ ਕੌਰ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਕੁੱਖ ਫੇਰ ਹਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਰਾਮ ਕੌਰ ਨੇ ਪਿੰਡੋਂ ਦੇਸੀ ਕਣਕ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਦਲੀਲ ਤਾਂ ਇਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਫੋਕਲੀ ਜਿਹੀ ਕਣਕ ਛਾ ਕੇ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਜੁਆਨ ਬਣੇਗਾ, ਪਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਰਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਆਪ ਵੀ ਚੰਗੀ ਖੁਰਾਕ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿਚ ਬੱਚਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਕਿਹੜੀ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਗਜ਼ਾ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ? ਰੋਟੀ ਹੈ, ਦਾਲ-ਸਬਜ਼ੀ ਹੈ ਜਾਂ ਚੂਲੀ ਚੂਲੀ-ਦੁੱਧ ਹੈ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਪ ਮੀਟ-ਮੁਰਗੇ ਦਾ ਸ਼ੰਕੀਨ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਘਰ ਕਦੇ ਮੁਰਗੇ ਤੇ ਬੱਕਰੇ ਦਾ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆਇਆ। ਰਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਮੀਟ-ਮੁਰਗਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਜਾਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਤੀਵੀਆਂ ਉਦੋਂ ਮੀਟ-ਮੁਰਗੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕਿੱਥੇ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ? ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਦਾਲ ਹੀ ਚਲਦੀ ਸੀ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਮੇਸ਼ਮੀ ਸਬਜ਼ੀ ਵੀ ਬਣਦੀ। ਮੀਟ ਮੁਰਗਾ ਤਾਂ ਖਾਸ ਖਾਸ ਮੌਕਿਆਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਬਣਦਾ। ਉਹ ਵੀ ਮਰਦ ਆਪ ਹੀ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਮਰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੁੜਕਣੀਆਂ-ਰਿਨ੍ਹਣੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਤਾਂ ਮਰਦ ਇਹ ਸ਼ੰਕ ਬਾਹਰ ਢਾਬਿਆਂ ਉੱਤੇ ਖਾ ਕੇ ਹੀ ਪੂਰੇ ਕਰ ਆਉਂਦੇ।

ਇਸ ਲਈ ਘਰ ਵਿਚ ਉਹ ਕਣਕ ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਰੋਟੀ ਸੁਆਦ ਵੀ ਲੱਗੇ, ਤੇ ਤਨ ਨੂੰ ਤਾਕਤ ਵੀ ਦੇਵੇ, ਰਾਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਵੀ, ਮੈਨੂੰ ਵੀ, ਸਰਵਣ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੀ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸੋਚਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਰਵਣ ਚਾਅ ਚਾਅ ਨਾਲ ਫੁਕਕਦਾ ਫੁਕਕਦਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਤਨ ਉੱਤੇ ਕਮੀਜ਼ ਤੇ ਨਿੱਕਰ ਸੀ। ਪੈਰੀਂ ਜਰਾਬਾਂ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਦੇ ਫਲੀਟ ਸਨ। ਤੁਰਦਾ ਤੁਰਦਾ ਟਪੂਸੀ ਮਾਰਦਾ। ਉਸ ਲਈ ਤੁਰਨਾ ਵੀ ਖੇਡ ਸੀ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਇਹ ਗੱਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਫੁਕਕਦਿਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਇਉਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਅੱਜ ਨਵਾਂ ਗਿਆਨ ਹਾਸਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਣਕਾਂ ਵੱਢੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤੇ

ਖੇਤ ਵਿਹਲੇ ਸਨ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹਰਾ ਚਾਰਾ ਬੀਜਿਆ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਮੋਢੇ ਕਮਾਦ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਿੱਤਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕੁਝ ਹਰੇ ਖੁਦ-ਰੇ ਪੌਦੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਿਤਲੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਤਿਤਲੀ ਨੇ ਸਰਵਣ ਦਾ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਿਆ। ਉਹ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੌੜਿਆ। ਤਿਤਲੀ ਉੱਡ ਕੇ ਅੱਗੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਸਰਵਣ ਉਸਨੂੰ ਲੱਭਣ ਨੂੰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਗਿਆ। ਪਰ ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਪੌਦਿਆਂ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਸਰਵਣ ਤਿਤਲੀ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਕੇ ਫੁੱਲਾਂ ਉੱਤੇ ਝੁਕ ਗਿਆ। ਫੁੱਲ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੈ ਲਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ।

“ਬਾਪੂ ਜੀ! ਤੋੜ ਲਵਾਂ ਫੁੱਲ ?”

“ਤੋੜ ਲੈ ਪੁੱਤ।”

“ਭਾਈ ਮਾਰੂਗਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?” ਸਾਹਮਣੇ ਖੇਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ।

“ਨਹੀਂ ਮਾਰੂਗਾ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਫੁੱਲ ਤੋੜ ਲੈ।” ਸਰਵਣ ਨੇ ਦੋ ਫੁੱਲ ਤੋੜ ਲਏ।

ਕੁਝ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਅੱਧਾ ਵੱਢਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਅੱਧਾ ਖੜ੍ਹਾ ਕਮਾਦ ਦਾ ਖੇਤ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ।

“ਪੁੱਤ! ਗੰਨਾ ਚੂਪਣਾ ਐ ?”

“ਹਾਂ! ਬਾਪੂ ਜੀ।”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਕ ਗੰਨਾ ਪੁੱਟਿਆ। ਛਿੱਲਿਆ। ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਭੋਨਿਆ। ਅੱਧਾ ਗੰਨਾ ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਫੜਾਇਆ ਤੇ ਅੱਧਾ ਆਪ ਲੈ ਲਿਆ।

“ਚੂਪ ਲਵੇਗਾ ਆਪ ?” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਹਾਂ, ਬਾਪੂ ਜੀ।”

ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਗੰਨਾ ਚੂਪਣਾ ਵੀ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਨੇ ਮਸੀਂ ਸਿਖਾਇਆ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਗੰਨਾ ਚੂਪਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਦਾ ਸੀ—“ਮਾਤਾ ਜੀ! ਮੈਂ ਵੀ ਗੰਨਾ ਖਾਣਾ ਐ।”

“ਗੰਨਾ ਖਾਈਦਾ ਨਹੀਂ, ਚੂਪੀਦਾ ਐ।” ਮਾਂ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ। ਮਾਂ ਨੇ ਗੰਨਾ ਖਰੀਦ ਕੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਦੱਸਿਆ, ਦੇਦਾਂ ਨਾਲ ਗੰਨੇ ਦਾ ਫਿਲਕਾ ਕਿਵੇਂ ਲਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅੰਦਰਲੀ ਪੇਰੀ ਦੇਦਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਕਿਵੇਂ ਚੂਪੀਦੀ ਹੈ?

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੇਖਿਆ, ਸਰਵਣ ਦੀ ਤੁਰਨ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਘੱਟ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਕਾਫੀ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਗੰਨਾ ਫਿਲਦਾ ਸੀ, ਤੇ ਰਸ ਨਚੋੜਦਾ ਸੀ।

“ਗੰਨਾ ਚੂਪਣ ਨਾਲ ਇਹਦੇ ਅੰਦਰ ਖੁਰਾਕ ਜਾ ਰਹੀ ਐ। ਥਕਾਵਟ ਵੀ ਭੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਐ। ਸਗੋਂ ਕੁਝ ਤਾਜ਼ਾ

ਦਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਖਿਆ।

ਅੱਧੀ ਖੂਹੀ ਆ ਗਈ। ਖੂਹੀ ਦੀ ਡੋਟੀ ਉੱਤੇ ਲਟਕਦਾ ਡੋਲ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਵਰ੍ਹਾਇਆ। ਪਾਣੀ ਕੱਢਿਆ। ਗੰਨੇ ਦੀ ਰਸ ਨਾਲ ਚਿਪਚਿਪਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸਰਵਣ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤੇ ਹੱਥ ਧੋਤੇ। ਸਰਵਣ ਨੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਬੁੱਕ ਨਾਲ ਕੁਝ ਘੁੱਟ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ।

“ਥੋਠ ਜਾ ਪੁੱਤ! ਥੱਕ ਗਿਆ ਹੋਏਗੇ।” ਪਿਉ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਸਰਵਣ ਥੋਠ ਗਿਆ, ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਦੇਰ ਨਹੀਂ। ਖੂਹੀ ਦੇ ਛੱਤੇ ਹੋਏ ਵਰ੍ਹਾਫੇ ਵਿਚ ਬਣੇ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਥੜ੍ਹੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਕੰਧ ਦੇ ਝਰੋਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਗਿਆ। ਇਕ ਖੇਤ ਵਿਚ ਕਿਰਸਾਣ ਹਲ ਵਾਹ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਬਾਪੂ ਜੀ, ਔਹ ਭਾਈ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਐ ?”

“ਪੁੱਤ! ਹੱਲ ਵਾਹ ਰਿਹਾ ਐ।”

“ਉਹਦੇ ਪਾਸ ਦੋ ਗਊਆਂ ਐ।”

“ਪੁੱਤ! ਗਊਆਂ ਨਹੀਂ, ਬਲਦ ਐ।”

“ਬਲਦ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ ਐ ?”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ। ਕੀ ਉੱਤਰ ਦੇਵੇ ? ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ, “ਬਲਦ ਗਊਆਂ ਦੇ ਭਰਾ ਹੁੰਦੇ ਐ।”

ਅਚਾਨਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਹ ਉੱਤੇ ਇੱਟਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦੇ ਖੇਤ ਨਜ਼ਰ ਆਏ। “ਬਾਪੂ ਜੀ! ਔਹ ਘੋੜੇ ਦੇਖੋ।”

“ਇਹ ਘੋੜੇ ਨਹੀਂ, ਖੇਤ ਐ।”

“ਖੇਤ ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਐ ?”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਚੁੱਪ ਕਰ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ “ਖੇਤੋਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲਾਇਕ ਭਰਾ ਹੁੰਦੇ ਐ।”

“ਨਾਲਾਇਕ ਕੀ ?”

“ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।”

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ, ਸਰਵਣ ਇਕ ਦਿਨ ਸਕੂਲ ਜਾ ਕੇ ਮੁੜ ਕੇ ਗਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਤੂੰ ਘੋੜਾ ਬਣਨੇ ਕਿ ਖੇਤਾ ?” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ “ਜੇ ਪੜ੍ਹੇਗਾ, ਤਾਂ ਘੋੜਾ ਬਣੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਖੇਤਾ। ਤੂੰ ਪੜ੍ਹੇਗਾ?”

“ਹਾਂ ਪੜ੍ਹੇਗਾ।” ਦੋਵੇਂ ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ ਤੁਰ ਪਏ। ਸਰਵਣ ਦੀ ਚਾਲ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਹੌਲੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

“ਥੱਕ ਗਿਆ ਐ ? ਚੁੱਕ ਲਵਾਂ ?” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਬਿਨਾਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਿਆਂ ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਪਿਉ ਦੇ ਮੋਢੇ ਚੜ੍ਹਨ

ਲਈ ਬਾਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖੰਥੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ। ਬੰਬ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਲੱਤਾਂ ਪਿਉ ਦੇ ਤਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਲਮਕਾ ਲਈਆਂ। ਇਹ ਮੱਥਾ ਬੰਕ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਸੱਜੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ। ਕੁਝ ਫਾਸਲਾ ਚਲ ਕੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਧੌਣ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਖਿਸਕਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਲੱਤਾਂ ਆਪਣੀ ਹਿੱਕ ਉੱਤੇ ਲਮਕਾ ਲਈਆਂ।

ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਢਲ ਰਹੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਰੰਗ ਸੁਨਹਿਰੀ ਤੋਂ ਸੰਗਤਰੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਤਿੱਤਰ-ਖੰਡੀ ਬਦਲੀ ਵੀ ਪਰਗਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਖਿਸਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਬੱਦਲੀ ਦੀਆਂ ਫੁੱਟੀਆਂ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਰਹੀ ਧੁੱਪ ਡੱਬ-ਖੜਬੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਿਤੇ ਧੁੱਪ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ, ਕਿਤੇ ਛਾਂ।

ਇਹ ਲੀਲਾ ਦੇਖ ਕੇ ਸਰਵਣ ਬਾਪੂ ਦੀ ਘਨੇਤੀ ਤੋਂ ਉਤਰ ਆਇਆ। ਦੌੜ ਦੌੜ ਕੇ ਧੁੱਪ-ਛਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਧਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਸਰਵਣ ਦੀ ਇਸ ਖੇਡ ਨੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚੋੜੇ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ। ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ, ਪੰਜਵੀਂ ਜਮਾਤ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ, ਜੇਠ ਹਾੜ੍ਹ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਹੀ ਤਿਰਕਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਛੁੱਟੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਤੇਜ਼ ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਲਉਢਾ-ਵੇਲਾ ਸਕੂਲ ਦੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਬਿਤਾਉਂਦੇ। ਉਂਦਮੀ ਮੁੰਡੇ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੇ। ਬਾਕੀ ਬੈਠਾ ਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਦਿਨ ਢਲਣ ਵੇਲੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਧੁੱਪ-ਛਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਦੇਖਦੇ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਉਹ ਆਪ ਤੇ ਉਸਦਾ ਸਾਥੀ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੌੜੀ ਜਾਂਦੀ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਪਕੜਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਦੇ ਪੈਰ ਛਾਂ ਉੱਤੇ ਰੱਖਦੇ, ਤੇ ਕਦੇ ਛੱਤਪਾ ਮਾਰ ਕੇ ਧੁੱਪ ਉੱਤੇ।

ਪਿੰਡ ਦਿਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਖੰਗੂੜੇ ਪਿੰਡ ਵਲੋਂ ਚਰ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਚੋਟਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਸੋਟੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਸੱਲ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਨਾਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਵਾਹ ਬਈ ਵਾਹ! ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਹਾਂ! ਤੂੰ ਭਰਾਵਾਂ! ਕਿੱਦਾਂ ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਐ? ਤੂੰ ਤਾਂ ਈਦ ਦਾ ਚੰਨ ਈ ਹੋ ਗਿਐ?”

“ਅੰਨ-ਜਲ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਐ ਚਾਨਣ ਸਿੰਹਾਂ!”

“ਆਹ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਐ?”

“ਹਾਂ, ਚਾਨਣ ਸਿੰਹਾਂ!”

ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਮੱਥੇ ਦੀ ਪਿੱਠ ਉੱਤੇ

ਬੈਠਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਰਵਣ ਡਰ ਗਿਆ, ਤੇ ਰੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਬਾਪੂ ਵੱਲ ਬਾਹਾਂ ਵਧਾ ਕੇ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਮੈਨੂੰ ਉਤਾਰੋ।

“ਕੱਜਰਾ! ਨਹੀਂ ਡਿਗਦਾ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਫੜਿਆ ਹੋਇਆ ਐ। ਤੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਰੀਆ ਈ ਨਿਕਲਿਆ।” ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਸਰਵਣ ਰੋਣੋਂ ਹਟ ਗਿਆ, ਪਰ ਪਿਉ ਵਲ ਮੁੜ ਮੁੜ ਦੇਖੇ।

“ਉਤਰਨਾ ਐ?” ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ। ਸਰਵਣ ਨੇ ਹਾਂ ਵਿਚ ਧੌਣ ਹਿਲਾਈ। ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਫੜ ਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ ਪੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਕੱਟੀ ਨੇੜਿਉਂ ਦੀ ਲੰਘੀ। ਸਰਵਣ ਉਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਲੱਗਾ।

“ਕੱਟੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਣਾ ਐ?”

ਸਰਵਣ ਨੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਉ ਦੀ ਉਗਲੀ ਫੜੀ ਚੋਟੇ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਭੁਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਧਿਆਨ ਭੂਰੇ ਰੰਗ ਦੀ ਕੱਟੀ ਵੱਲ ਸੀ। ਚਾਨਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਸ਼ੂ ਆਪਣੀ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਨੂੰ ਛਿਛਕਾਰਦਿਆਂ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਖਿਆ—

“ਆ ਮਿਸਤਰੀ! ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ। ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਮੱਥੇ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ ਦੇਈਏ।”

“ਬਹੁਤ-ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਚਾਨਣ ਸਿੰਹਾਂ! ਕਦੇ ਫੇਰ ਆਵਾਂਗੇ। ਅੱਜ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਕਾਹਲ ਐ। ਸਵੇਰੇ ਮੁੜਨਾ ਵੀ ਐ।”

ਆਪਣੇ ਖੂਹ ਤੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਲੰਬੜਦਾਰਨੀ ਮਹਾਂ ਕੌਰ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਨਾਲ ਵੱਡਾ ਮੁੰਡਾ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਮਹਾਂ ਕੌਰ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਟੋਕਰਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੋਹੇ ਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਦਿਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਾਹਰ ਸੀ, ਖੂਹ ਉੱਤੇ ਹਾਲੀਆਂ-ਪਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਰਕਾਲਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਪੁਚਾ ਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਨਾਲ ਲੋਹੇ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜੋ ਖੱਦਰ ਦੇ ਪੋਟੇ ਨਾਲ ਢਕੀ ਹੋਈ ਸੀ।

“ਤਾਈ! ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ!” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉੱਚੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਖਿਆ। ਮਹਾਂ ਕੌਰ ਨੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਿਆ।

“ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਹੁੰ ਐ?” ਮਹਾਂ ਕੌਰ ਬੋਲੀ।

“ਹਾਂ, ਤਾਈ।”

“ਇਹ ਕਾਕਾ ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਐ?”

“ਹਾਂ, ਤਾਈ।”

“ਜੀਉਂਦਾ ਰਹੇ। ਜੁਆਨੀਆਂ ਮਾਣੇ। ਸੁਣਾ ਤੇਰੀ ਬਹੂ

ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਐ ? ਕੀ ਨਾਂ ਸੀ ਉਹਦਾ ?”

“ਰਾਮ ਕੌਰ, ਤਾਈ।”

“ਉਹ ਰਾਜੀ ਬਾਜੀ ਐ ?”

“ਹਾਂ, ਤਾਈ।”

“ਮਿਸਤਰੀ ਆ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਈਏ। ਤਾਜ਼ਾ ਚੋ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਆ।” ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਰੋਜ਼ ਤੇਰਾ ਦੁੱਧ ਈ ਪੀਨੇ ਆਂ। ਸੁਣਾ! ਤਾਏ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਐ ? ਲੰਬੜਦਾਰ ਲਾਭ ਸਹੁੰ ਦਾ ?”

“ਜੁਗਿੰਦਰ! ਢਿੱਲੇ ਮੰਨੇ ਈ ਰਹਿੰਦੇ ਐ। ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ।”

“..... ਤਾਂ ਤੇ ਲੰਬੜਦਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੋਊ ਅਵਤਾਰ ਸਹੁੰ ?”

“ਹਾਂ, ਮਿਸਤਰੀ।”

“ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿਹਾਂ! ਰੋਟੀ-ਪਾਣੀ ਛਕਣਾ ਹੋਣੈ। ਆ ਜਾ ਘਰ। ਕਾਕੇ ਨੂੰ ਵੀ ਲਿਆ।” ਮਹਾਂ ਕੌਰ ਬੋਲੀ।

“ਤਾਈ! ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਣਕ ਲੱਭਣ ਆਇਆਂ ਆਪਣੇ ਨੱਗਰ। ਦੇਸੀ ਕਣਕ। ਜੇ ਬੀਜੀ ਐ ਤਾਂ ਦੱਸ। ਚਾਰ ਬੋਰੀਆਂ ਲੈਣੀ ਐ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਪੁੱਤਾ! ਦੇਸੀ ਕਣਕ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੀ, ਜਮੀਨਾਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਵਾਲੀ ਨੂੰ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮੱਤ ਪੁੱਠੀ ਹੋ ਗਈ ਐ। ਸਭ ਨੇ ਮਰੀਕਣ ਕਣਕ ਦਾ ਬੀ ਲੱਭ ਲੱਭ ਕੇ ਬੀਜਿਆ। ਅਖੇ ਝਾੜ ਬਹੁਤ ਦਿੰਦੀ ਐ।”

“ਤੇਰੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਇਹ ਅਮਰੀਕਣ ਕਣਕ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ। ਕਹਿੰਦੀ, ਜਾ ਪਿੰਡ। ਦੇਸੀ ਕਣਕ ਲੱਭ।”

“ਅਵਤਾਰ! ਕਿਹਨੇ ਬੀਜੀ ਹੋਊ ਦੇਸੀ ਕਣਕ ?” ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਗਿੱਲਾਂ ਦਾ ਤਾਰਾ ਸਹੁੰ ਬੀਜਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਐ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ।

“.....ਤਾਂ, ਉਹਦੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲੈ ਪੁੱਤ। ਚੰਗਾ ਐ, ਜੇ ਮਿਲ ਜਾਏ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਰਹੀ, ਇਕ ਖੱਤਾ ਪੁਰਾਣੀ ਕਣਕ ਦਾ ਵੀ ਬੀਜੇ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਗੋਲੀ ਨਹੀਂ।”

“ਤਾਈ! ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਖੁੰਡਾ ਚੁੱਕ ਲੈਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਮੁੰਡਿਆਂ ਮਗਰ। ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਖੁੰਡੇ ਪੈਂਦੇ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਖੁੰਡਾ ਖੜਕਾਉਣਾ ਸੀ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ।

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਹੱਸ ਪਿਆ।

“ਜੁਗਿੰਦਰ ਪੁੱਤ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਠੀਕ ਐ। ਖੁੰਡਾ ਤਾਂ

ਮੈਨੂੰ ਚੁੱਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਚੁੱਕਿਆ ਨਹੀਂ।” ਮਹਾਂ ਕੌਰ ਬੋਲੀ। ਉਸਨੇ ਸਰਵਣ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਤੇ ਫੇਰ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ। ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ, ਤਾਂ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਘਰ ਈ ਸੀ। ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਛੇਵੀਂ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਦੋਵਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵੀ ਇੱਕੋ ਸਾਲ ਈ ਹੋਏ ਸਨ।

“ਵੱਲੇ ਵੱਲੇ! ਜੁਗਿੰਦਰ, ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਯਾਰ! ਪੂਰੇ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਆਇਆ ਐ ?” ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਮੰਜੀ ਕੱਚੇ ਫਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਡਾਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ।

“ਭਾਗਵਾਨੇ! ਆਹ ਦੇਖ, ਮੇਰਾ ਲੇਗੋਟੀਆ ਯਾਰ ਆਇਆ ਐ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਹੁੰ।” ਰੋਟੀ ਪਕਾ ਰਹੀ ਆਪਣੀ ਵਹੁਟੀ ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਨੂੰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ।

ਹੱਥ ਵਿਚ ਥੱਪੀ ਹੋਈ ਮੱਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਚੁੱਕੀ ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਬਾਹਰ ਆਈ।

“ਵੀਰਾ! ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ। ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਰਾਮੋ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਐ ?”

“ਠੀਕ ਐ ਬਸੰਤ ਕੌਰੇ। ਤੂੰ ਰਾਜੀ ਐ ?”

“ਆਹ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਪੁੱਤ ਐ ?” ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਬੋਲੀ “ਮੈਂ ਠੀਕ ਬੁੱਝਿਆ ਐ ਨਾ ਵੀਰਾ ?”

“ਹਾਂ, ਠੀਕ ਬੁੱਝਿਆ ਐ।”

“ਬਿਨਾਂ ਪੁੱਛਿਆਂ ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਨੇ ਨਟਾਨ ਸੇਤੇ ਹੱਥ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਲਈ ਕਹੇਂ ਦੀਆਂ ਬਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮੱਕੀ ਦੀਆਂ ਦੋ-ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ ਰੱਖ ਕੇ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਕਹੇਂ ਦੇ ਕੋਲਾਂ ਵਿਚ ਮਾਂਹ-ਛੋਲਿਆਂ ਦੀ ਦਾਲ ਵੀ ਆ ਗਈ। ਮੁੱਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਭੇਨਿਆ ਹੋਇਆ ਗੰਦਾ ਆ ਗਿਆ। ਨਾਲ ਲਸੂੜੀਆਂ ਦਾ ਆਚਾਰ। ਕਹੇਂ ਦੇ ਛੋਨਿਆਂ ਵਿਚ ਚਾਟੀ ਦੀ ਲੱਸੀ ਆ ਗਈ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੱਧੀ ਰੋਟੀ ਤੋੜ ਕੇ ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤੀ। ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਰਵਣ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਲੱਗੇ।

“ਲਸੂੜੀਆਂ ਦਾ ਆਚਾਰ ਬੜੇ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਖਾਧਾ ਐ ਬਸੰਤ ਕੌਰੇ!” ਰੋਟੀ ਖਾ ਕੇ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ।

“ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਰ ਸਾਲ ਪਾਉਂਦੀ ਆਂ। ਖੂਹ ਤੇ ਦਰੱਖਤ ਐ। ਤੁੜਵਾ ਲੈਂਦੀ ਆਂ।”

“ਤਾਰਾ ਸਿਹਾਂ! ਯਾਰ ਐਤਕੀ ਤੂੰ ਕਣਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ?” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਕੀ ਦੱਸਾਂ ਜੁਗਿੰਦਰਾ! ਖੇਤ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬੀਜਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਐਤਕੀਂ ਝਾੜ ਘੱਟ ਗਿਆ। ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਸੋਲ੍ਹਾਂ ਬੋਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸੀ। ਚਾਰ ਤੈਨੂੰ ਪੁਚਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸੀ। ਐਤਕੀਂ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਨਿਕਲੀਆਂ। ਤੂੰ ਜਾਣਦੇ, ਸਾਡਾ ਟੱਬਰ ਵੱਡਾ ਹੈ।”

“ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਣਕ ਜਰੂਰ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਜਿੱਦਾਂ ਮਰਜ਼ੀ ਕੱਢ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਸ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਆਂ। ਤੇਰੀ ਭਰਜਾਈ ਨੇ ਤਕੀਦ ਕੀਤੀ ਐ।”

“ਹੁਣ ਆਇਆ ਐਂ, ਤਾਂ ਕੁਝ ਤਾਂ ਕਰਨਾ ਪਊ। ਐਉਂ ਕਰ, ਤੂੰ ਦੋ ਬੋਰੀਆਂ ਲੈ ਲੈ।”

“ਦੋ ਨਹੀਂ ਯਾਰ, ਤਿੰਨ ਦੇ। ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਤਾਂ ਚਾਰ ਸੀ।”

“ਚਾਰ ਦੇ ਕੇ ਸਾਡੇ ਮਹੈਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਰਨਾ।”

ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਗੱਲ-ਬਾਤ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ। “ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਜੀ, ਐਉਂ ਕਰੋ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਦੇ ਦਿਉ। ਆਪਾ ਪਾਸ ਮੱਕੀ ਵੀ ਪਈ ਐ। ਪਿਛਲੀ ਸੋਟੀ ਦੀ। ਅੱਗੋਂ ਨਵੀਂ ਮੱਕੀ ਵੀ ਆ ਜਾਣੀ ਐ।” ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਦੀ ਕਹਿਦੀ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਮੋਹ-ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਪਿਛੇ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਧੀਆਂ ਵੀ ਸਰਵਣ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਵੱਡੀ ਸਰਵਣ ਦੀ ਹਮ-ਉਮਰ ਸੀ। ਛੋਟੀ ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਅੰਗੂਠਾ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।

“ਵੀਰਾ! ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਦੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਠਰ ਗਿਆ ਐ।” ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਨੇ ਕਿਹਾ।

“ਬਸੰਤ ਕੌਰੋ! ਤੈਨੂੰ ਵੀ ਰੱਬ ਪੁੱਤ ਦਊ। ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਦੇਰ ਐ, ਅਨੁਰ ਨਹੀਂ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਕੀਤੇ, “ਤੇਰੀ ਨੀਤ ਚੰਗੀ ਐ, ਦਿਲ ਵੱਡਾ ਐ। ਤੈਨੂੰ ਰੱਬ ਭਾਗ ਲਾਉ।”

“ਵੀਰਾ! ਰੱਬ ਸੱਚਾ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ਪੁਗਾਏ। ਮੇਰੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਭਰਾ ਜਰੂਰ ਦੇਵੇ।”

“ਦਊਗਾ ਬਸੰਤ ਕੌਰੋ। ਜਰੂਰ ਦਊਗਾ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੋਬ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਪੈਸੇ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੜਾਏ।

“ਗਿਣ ਲੈ ਯਾਰ। ਜੇ ਘੱਟ ਹੈਨ, ਹੋਰ ਦਸ ਦੇ।”

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੈਸੇ ਗਿਣੇ। “ਬਹੁਤ ਐ ਹੋਰ ਨਹੀਂ।”

“ਕਣਕ ਭੇਜ ਦੇਈ।” ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਬਸੰਤ ਕੌਰ ਨੇ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਈ ਸੋਟ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ—“ਬੰਦ ਪਿਆ ਘਰ ਖੋਲ੍ਹੀਏ। ਖੋਲ੍ਹਣ ਖੁਣੀ ਚੁਣਦਾ ਜਾਂਦਾ ਐ। ਕਰਮ ਸਹੁ ਤਾਂ

ਕਦੇ ਕਦੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਐ, ਮੈਥੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖ-ਭਾਲ ਨਾ ਕਰਨ ਬਾਰੇ ਅਕਸਰ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਦੇ।”

ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਮੰਜਾ ਕੱਢਕੇ ਡਿਊਤੀ ਦੀ ਛੱਤ ਉੱਤੇ ਭਾਹ ਲਿਆ। ਨੀਂਦ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਥਾਪੂ ਤੇ ਮਾਂ ਵੀ ਯਾਦ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਥਾਪੂ ਦੀ ਗੜਕਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਸੀ। ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ, ਥਾਪੂ ਦੀ ਸਿਹਤ ਇਕਦਮ ਹੀ ਕਿਰ ਗਈ ਸੀ। ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਦਸਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਅਸਲ ਕਾਰਨ ਸੋਪੀ ਦਾ ਘਟ ਰਿਹਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਨਵੇਂ ਬੀਆਂ ਦੀ ਆਮਦ ਨਾਲ ਟਰੈਕਟਰਾਂ, ਟਿਊਬਵੈੱਲਾਂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਹੱਲ ਪੰਜਾਲੀ ਦਾ ਕੰਮ ਬੰਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਥਾਪੂ ਦੇ ਮਨ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ, ਬੇਕਦਰੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣੀ। ਸਾਲ-ਖੰਡ ਢਿੱਲੇ ਮੰਨੇ ਰਹੇ, ਤੇ ਵੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਚੁੱਪ ਕੀਤੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਵੀ, ਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਸੀ ਸਾਲ ਤੇ ਵੱਧ ਨਹੀਂ ਜੀਵੀ। ਇਕ ਵਸਾਖ ਨੂੰ ਥਾਪੂ ਜੀ ਮਰੇ। ਦੂਜੇ ਵਸਾਖ ਵਿਚ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ। ਵਸਦਾ ਰਸਦਾ ਘਰ ਉਜਾੜ ਬਣ ਗਿਆ।

ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ—

“ਨੀਲੀ ਛਤਰੀ ਵਾਲਿਆ! ਤੂੰ ਇਹ ਕੀ ਬਣਤ ਬਣਾਈ ਐ ? ਬੰਦੇ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹੁੰਦਾ ਐ। ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਹੁੰਦਾ ਐ। ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ 'ਚ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦੇ ਐ, ਬੰਦਾ ਮੌਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੇ। ਪਰ ਜੇ ਬੰਦਾ ਮੌਤ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵੇ ਕਿਵੇਂ ? ਮੌਤ ਤਾਂ, ਪਤਾ ਈ ਐ, ਆਉਣੀ ਐ, ਪਰ ਬੰਦਾ ਜੀਉਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਐ, ਮੌਤ ਬਾਰੇ ਨਹੀਂ। ਉਹਨੂੰ ਜੀਉਣਾ ਹੀ ਸੱਚ ਲੱਗਦਾ ਐ। ਜੀਉਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਈ ਦਿਨ ਰਾਤ ਮਿਹਨਤਾਂ ਕਰਦਾ ਐ, ਨੌਜਾ ਭੱਜਾ ਫਿਰਦਾ ਐ। ਜੀਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਐ। ਸਾਡੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕਰਤੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਮਰ ਗਏ। ਅੱਜ ਘਰ ਖਾਲੀ ਐ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਰ ਗਏ ਦੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਜੀਉਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ? ਜਾਂ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੀਉਣਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ? ਜੀਉਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਵੀਹ ਮੀਲ ਪੈਂਡਾ ਮਾਰ ਕੇ ਮੈਂ ਪਿੱਛੋਂ ਕਣਕ ਲੱਭਣ ਆਇਐਂ। ਸੋ, ਜੀਉਣਾ ਈ ਸੱਚ ਐ, ਭਾਵੇਂ ਮਰਨਾ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਐ। ਮੈਂ ਵੀ ਮਰਨਾ ਐ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਜੀਉਣਾ ਈ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਐ।”

—ਅਣਛਪੇ ਨਾਵਲ, “ਪਰਿਵਾਰ” ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਂਡ

ਦੋ ਗੀਤ

—ਸੂਬਾ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਆਗਮਨ ਪੁਰਬ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ

ਗੀਤ

ਬਹਾਰੋਂ ਫੁਲ ਬਰਸਾਵੇਂ, ਮੇਰਾ ਗੁਰੂਦੇਵ ਆਇਆ ਹੈ,
ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਅੱਜ ਗਾਵੇਂ, ਮੇਰਾ ਜਗਜੀਤ ਆਇਆ ਹੈ।

ਅਰਸ ਤੇ ਫਰਸ ਦਾ ਮਾਲਿਕ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੈ,
ਹੈ ਜਲਵਾ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਉਸਦਾ ਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਪਸਾਰਾ ਹੈ,
ਮੁਰਾਦਾਂ ਮਨ ਦੀਆਂ ਪਾਵੇਂ, ਮੇਰਾ ਗੁਰੂਦੇਵ ਆਇਆ ਹੈ।

ਉਹ ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਦਾ ਪਲਕ ਵਿੱਚ ਤਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ,
ਉਹ ਪੰਜੇ ਵੇਰੀਆਂ ਤਾਈਂ ਮਿਹਰ ਕਰ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
ਉਹਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਝੁਕ ਜਾਵੇਂ, ਮੇਰਾ ਜਗਜੀਤ ਆਇਆ ਹੈ।

ਉਹ ਇਕੋ ਨਜ਼ਰ ਥੀ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ,
ਨਿਰਧਨਾਂ ਨੂੰ ਧਨੀ, ਚੋਰਾਂ ਠੱਗਾਂ ਨੂੰ ਸੇਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ,
ਆਉ ਅੱਜ ਗੀਤ ਸਭ ਗਾਉ ਮੇਰਾ ਜਗਜੀਤ ਆਇਆ ਹੈ।

ਬਹਾਰੋਂ ਫੁਲ ਬਰਸਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਆਇਆ ਹੈ।
ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ ਅੱਜ ਗਾਵੇਂ, ਮੇਰਾ ਜਗਜੀਤ ਆਇਆ ਹੈ।

ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਜਾਇਆ

ਮਾਂ ਗੁਜਰੀ ਦਾ ਜਾਇਆ, ਮੇਰਾ ਕਲਗੀ ਵਾਲਾ,
ਭੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹਿੰਦ ਨੂੰ, ਬਚਾਵਣ ਸੀ ਆਇਆ।

ਗਰੀਬਾਂ ਅਨਾਥਾਂ ਦੀ ਫਰਿਯਾਦ ਸੁਣ ਕੇ,
ਪਿਤਾ ਵਾਰ ਕੇ ਦੁੱਖ ਮਿਟਾਵਣ ਸੀ ਆਇਆ।

ਸੀ ਅਤਿ ਜਾਬਰਾਂ ਜਾਲਿਮਾਂ ਨੇ ਮਚਾਈ,
ਨਾ ਸੁਣਦਾ ਸੀ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਦੁਹਾਈ।
ਗੁਰੂ ਬਾਜਾਂ ਵਾਲਾ ਨਾ ਏਹ ਦੇਖ ਸਕਿਆ,
ਤੇ ਲਾਲਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਚੜ੍ਹਾਵਣ ਸੀ ਆਇਆ।

ਸੀ ਕੀਤਾ ਬੜਾ ਹੀ ਇਹ ਕੋਤਕ ਨਿਆਰਾ,
ਕਿ ਨਿਜ ਤੇਜ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਸਾਰਾ।
ਪਿਲਾ 'ਸ਼ੋਕ' ਇਕੋ ਹੀ ਬਾਣੇ ਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
ਉਹ ਉੱਚ ਨੀਚ ਤਾਈਂ, ਹਟਾਵਣ ਸੀ ਆਇਆ।

ਖੜਾਵਾਂ

—ਅਜੈਬ ਸਿੰਘ

ਤੇਰੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ਬਾਬਾ ਤੇਰੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ
ਚੁੱਮੀਂ ਚੁੱਮੀਂ ਜਾਵਾਂ ਮੇ ਤੇ ਤੇਰੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ
ਕਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਲਾਵਾਂ ਕਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਫੁਹਾਵਾਂ
ਬਾਬਾ ਤੇਰੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ.....

ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਤੂੰ ਸਾਰੀਆਂ ਉਦਾਸੀਆਂ
ਲੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਕੱਟੀਆਂ ਤੂੰ ਜਮਾਂ ਦੀਆਂ ਫਾਸੀਆਂ
ਭਰ ਭਰ ਵੇਡੀਆਂ ਤੂੰ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਰਾਸੀਆਂ
ਰੋਂਦੇ ਚੰਹਰਿਆਂ ਤੇ ਪੇਟ ਫੁਟ ਫੁਟ ਹਾਸੀਆਂ
ਸਰਧਾ ਦੇ ਫੁੱਲ ਮੇਂ ਭੀ ਇਹਨਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ
ਤੇਰੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ.....

ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਈ ਜਹਾਨ ਸੀ ਤੂੰ ਘੁੱਮਿਆਂ ਜੱਗ ਜੱਗ ਚੁੱਮਿਆ
ਪੰਡਤ ਤੇ ਮੋਲਵੀ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਰਾਹੇ ਪਾਇਆ ਜਿਹੜਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ ਗੁੱਮਿਆ
ਹਰ ਵਿਚ ਹਰ ਪਾਸੇ ਜਾਹਿਰਾ ਜ਼ਹੂਰ ਦਿਸੇ ਵੇਖੋ ਮੱਕਾ ਘੁੱਮਿਆ
ਤੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰਿਆ ਤੇ ਰੱਜੇ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਪੱਥਰਾਂ ਚੋਂ ਨੂਰ ਸਿਮਿਆ
ਸਭ ਦੀਆਂ ਸਿਰ ਉਤੇ ਲਈਆਂ ਤੂੰ ਬਲਾਵਾਂ
ਤੇਰੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ.....

ਹੋਈਆਂ ਸੱਪਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ਜਦੋਂ ਚਾਰੀਆਂ ਤੂੰ ਗਾਵਾਂ
ਗੋਠੇ ਮਿੱਠੇ ਸਹਿਤ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕੀਤਾ ਕਾਰਨਾਮਾ
ਠੱਗ ਸਜਣ ਬਣਾਏ ਗਈਆਂ ਬਦਲੀਆਂ ਰਾਹਾਂ
ਵਲੀ ਬਮਸ਼ੇ ਹੋਰਾਨੇ ਖੜੀਆਂ ਨਾਥਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ
ਜਟੇ ਖਟੇ ਕੱਲੇ ਪੁਛੇ ਕਿਹੜਾ ਤੇਰਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ
ਤੇਰੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ.....

—ਅਸੀਸ ਦੀ ਮਾਲ

ਕਪੂਰਥਲਾ

ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਤੂਰ

ਸਰੂਰ ਚੜ੍ਹੇ

ਸਰੂਰ ਚੜ੍ਹੇ

ਇਕ ਹਲਕਾ ਹਲਕਾ ਸਰੂਰ ਚੜ੍ਹੇ

ਇਕ ਸਾਡਾ ਸੂਰਜ

ਸਾਡਾ ਵੀ ਇਕ ਸੂਰਜ

ਕਿਧਰੇ ਦੂਰ ਚੜ੍ਹੇ.....

ਸਭ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਜਾਗਣ

ਹੋਇਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ

ਇਹ ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਜਿਉਂ ਸਾਰੇ

ਸਾਡੀ ਝੋਲੀ ਆਣ ਭਰੇ.....

ਭੂਰ ਪਵੇ

ਬੜੀ ਹਲਕੀ ਹਲਕੀ ਭੂਰ ਪਵੇ

ਬਣੇ ਭੂਰ ਤੋਂ ਰਿਮਝਿਮ

ਸਾਡਾ ਤਨ ਮਨ ਮੋਲੇ

ਸਾਡੇ ਹੋਵਣ ਬਾਗ ਹਰੇ.....

ਐਹੋ ਜਿਹਾ ਨੂਰੀ ਵੇਲਾ

ਕਿਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ

ਸਾਡੇ ਮਨ ਦਾ ਸਰਵਰ ਉਛਲੇ

ਸਾਨੂੰ ਤਰਵਰ ਪੋਣ ਕਰੇ.....

ਰੇਤਾ, ਧੁੱਪ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਫ਼ੇਲ-ਫ਼ੇਦ 'ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਰਾ

ਫਿਰ ਲਿਸ਼ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਸੁਬਹਾ ਸਵੇਰੇ

ਕਿ ਆਸ਼ਰ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਫ਼ੇਲ-ਫ਼ੇਦ ਉਭ ਜਾਂਦੀ

ਤਨ ਦੇ ਕੱਚੇ ਭਾਂਡੇ ਵਿਚੋਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਿਮਦੀ ਜਾਵੇ

ਕੱਲ੍ਹ ਤੱਕ ਸੀ ਜੇ ਰੂਹ ਦਾ ਪੰਛੀ ਚਹਿਚਹਾਉਦਾ

ਅੱਜ ਉਹ ਮੋਨ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਿਆ ਜਾਪੇ.....

ਇੰਜ ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਰੇਤੇ ਉੱਤੇ ਲੀਕ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਲੀਕ ਇਹੋ ਤਾਂ ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮਿਟਣੀ

ਬਸ ਏਨਾ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ—

ਕਿ ਇਹ ਲੀਕ ਮਿਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ

ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਅਰਥ ਕੋਈ ਛੱਡ ਜਾਵੇ

ਕਿਸੇ ਮੋਹ ਭਰੇ ਚੇਤੇ ਵਿਚ ਉੱਕਰੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇ

ਜਾਂ ਸਾਗਰ ਦੀ ਇਕ ਲਹਿਰ ਵੀ ਜਾਪੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਪਿਆਰ ਘਟੇ ਨਾ ਸਾਗਰ ਅਤੇ ਲਹਿਰ ਵਿਚਾਲੇ

ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਰਹਿਣੇ ਹੀ ਨੇ ਸਦਾ ਜਵਾਰ-ਭਾਟੇ

ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਇੰਜ ਆਉਂਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਰਹਿਣਾ

ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਕੀ ਕਹਿਣਾ

ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੱਚ, ਗਹਿਰੇ ਸਾਗਰ ਦੇ ਵਿਚ ਲਹਿਣਾ ।

—ਹਲਵਾਰਾ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪਿੰਡ : ੧੪੧੧੦੭

ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ

—ਨੀਲਮ ਸੰਜੀਵ ਫਗਵਾੜਾ

ਤੁਸਾਂ ਚਰਨ ਪਾਏ, ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਬੜੇ ਮੁਸਕਰਾਏ, ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਸੀ ਲਟਕੇ, ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਪਰਦੇ,

ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਉਠਾਏ, ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਉਡੀਕਾਂ ਦੀ ਹਰ ਸੋਚ, ਸੋਚੀ ਪਈ ਏ,

ਕਿਵੇਂ ਫੇਰੇ ਪਾਏ, ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਤਰਸਦੇ ਰਹੇ ਮੇਰੇ ਤਰਲੇ ਵਿਚਾਰੇ,

ਉਹ ਅੱਜ ਮੁਸਕਰਾਏ, ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੀ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ, ਚੁੱਪ-ਚਾ-ਦੇ ਜਿੰਦੇ

ਉਹ ਅਜ ਗੁਨਗੁਨਾਏ, ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਜਾੜੇ ਸੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਖੇਡੇ,

ਉਹ ਫਿਰ ਵਸਾਏ, ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਉਡੀਕੀ 'ਨੀਲਮ', ਮੁੱਕੀ ਰਾਤ ਲੰਮੀ

ਸੱਜਨ ਆਪ ਆਏ, ਬੜੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ

—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲੋਂ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਏਂ ਨਵੇਂ ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਤੋਂ, ਪੱਠੇ ਪਾਣੇ ਨਹੀਂ ਅਸਾਂ ਹੁਣ ਖੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਧਨ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਏਂ, ਢੇਰਾ ਲੱਗਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਹੁਣ ਡੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਕੂੜੇ ਵਾਂਗਰਾਂ ਦੇਸ਼ 'ਚੋਂ ਹੁੰਝ ਦੇਣੇ, ਦੇਸ਼ ਧਰੋਹੀਆਂ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਗੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਸੰਗਲ ਮਾਰ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਜੂੜ ਦੇਣੇ, ਇਹਨਾਂ ਭੂਤਰੇ ਸਾਹਨਾਂ ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਿਆਂ ਦੇਣੇ, ਘੱਟ ਤੋਲਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਹੁਣ ਤੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਜ਼ਖੀਰੇਬਾਜ਼ ਹੁਣ ਆਪ ਹੀ ਬਾਜ਼ ਆਵੇ, ਡਰਨ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਅਸਾਂ ਭੜੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਲਾਲ ਕਰਨੇ, ਬਾਹਰੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਕਾਲਿਆਂ ਕੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਜਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰਦੇ, ਉੱਠਣ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਵਾ ਵਰੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣੇ ਨੀਵੇਂ ਨਿਤਾਇਆਂ ਨੂੰ, ਡਰਿਆਂ, ਬਿੜਕਿਆਂ, ਡਿੱਗਿਆ ਡੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਹੋਣ ਦੇਣੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਗੋਗੜਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਦੇਣੀ ਲਗਾਮ ਬੜਬੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਗਰੀਬੀ ਹੈ ਦੂਰ ਕਰਨੀ, ਲੁੱਟਣ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਲੋਟੂਆਂ ਟੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਪੜ੍ਹ ਦੇਣੇ, ਏਸ ਭੁੱਖ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਸਾਫ-ਸੁਥਰੀ ਹੈ ਨਿੱਗਰ ਸਰਕਾਰ ਰੱਖਣੀ, ਕੱਢ ਸੁੱਟਣੇ ਪਿੱਲਿਆ ਪੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਅਸਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਿਆਂ ਦੇਣੇ, ਹੋਣ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਰੋਲ ਘਚੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਰੱਖਣੀ, ਪਾਣਾ ਭੰਗੜਾ ਗਾਵਣਾ ਢੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਵਾਤਾਵਰਣ ਸਵੱਛ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰੱਖਣਾ, ਚੱਲਣ ਦੇਣਾ ਨਾ ਬੰਬਾਂ ਤੇ ਗੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਚਾਲਬਾਜ਼ਾਂ ਚਲਾਕਾਂ ਨੇ ਝੜ ਜਾਣਾ, ਫਲ ਲਗਣੇ ਸਿਧਿਆਂ ਡੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਜਿਸ ਰੁੱਖ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੁੰਦੀ, ਜਾਦੇ ਝੱਲ ਉਹ ਝੱਖੜਾਂ ਭੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਜਿਸ ਬੇੜੀ ਦੇ ਚੁਸਤ ਮਲਾਹ ਹੁੰਦੇ, ਲੱਗਣ ਦਿੰਦਾ ਨਾ ਕਿਤੇ ਵੀ ਡੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਅਸਾਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਨੂੰ ਚਨੇ ਚਬਾ ਦੇਣੇ, ਸਿਰੀ ਚੁੱਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਸਪੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਕੱਢ ਸੁੱਟਣੇ ਮੱਖਣ 'ਚੋਂ ਵਾਲ ਵਾਂਗੂ, ਵਿਚ ਅੱਖ ਦੇ ਰੜਕਦੇ ਢੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਭਾਰਤ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਰ ਜ਼ਮੀਨ ਉੱਤੇ, ਪੈਰ ਧਰਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਗਲੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਬਾਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਝਪਟ ਲੈਣੇ, ਉੱਡਣ ਦੇਣਾ ਨਾ ਮੀਏਂ ਮਮੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।
 ਕਿਤੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਮਾਰ ਨਾ ਖਾ ਬਹਿਣਾ, ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ 'ਢਿੱਲੋਂ' ਦੇ ਬੋਲਿਆਂ ਨੂੰ।

ਅਹਿਸਨ ਬਾਜਵਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਮਾਨਯੋਗ ਸੇਖਾਦਕ ਜੀ, ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ!

ਤੁਹਾਡੇ ਵਲੋਂ ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ ੨੦੦੧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ, ਪੰਨਵਾਦ। ਵਰਿਆਮ ਦੀਆਂ ਸਭ ਲਿਖਤਾਂ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਥਾਈਂ ਸੋਹਣੀਆਂ ਤੇ ਸੁਚੱਜੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਸਿੱਧ-ਪੱਧਰੇ ਬੰਦੇ ਤੇ ਦਾਨ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ। ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਘੱਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਛਾਪਣ ਦੀ ਖੋਚਲ ਕਰਨੀ। ਪੇਸ਼ ਨੇ ਰਚਨਾਵਾਂ—

ਇਕ ਬੂਟਾ

ਮੈਂ ਬੂਟਾ ਸਾਂ
ਸਾਂਝੀ ਛਾਂ ਦਾ
ਬਿਨ ਮਰਜ਼ੀ ਤੋਂ
ਮੁੱਢੇ ਵੱਢ ਕੇ
ਬੂਟ ਕਿਆਰੇ
ਗੱਡਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ
ਕੀ ਫੁੱਲਾਂਗਾ
ਕੀ ਫੱਲਾਂਗਾ
ਕੀ ਵਧਾਗਾ
ਸੁੱਕ ਜਾਵਾਂਗਾ
ਸਭ ਜਾਵਾਂਗਾ
ਇਕ ਦਿਨ ਓੜਕ
ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਪਿਆਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ

ਓਹਦੇ ਕੋਲ ਨੇ
ਮੇਰੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ
ਮੇਰੇ ਹਾਸੇ
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਏ
ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ
ਇਕ ਵੇਗ ਦਾ ਟੋਟਾ
ਪਿਆਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ

ਇਕ ਸੱਚ

ਦਰਦ ਪਟੋਲੇ
ਜਦ ਵੀ ਫੋਲੇ
ਤੂੰ ਈ ਦਿਸਿਆ
ਆਪਣੇ ਓਹਲੇ।

ਜੀਣ ਵੱਲ

ਔਰਤ ਜਦ ਵੀ
ਹੱਸਦੀ ਏ
ਰੋਵਣ ਦਾ ਵਲ
ਦੱਸਦੀ ਏ।

ਇਕ ਸੱਚ

ਬੰਦੂਕਾਂ ਨੇ
ਅੱਜ ਤੀਕਰ ਨਾ
ਮੋਤ ਕਿਸੇ ਦੀ ਟਾਲੀ
ਉਹਨਾਂ ਅਮਰ ਹੱਯਾਤੀ ਪਾਈ
ਜਿਹਨਾਂ ਪਰੀਤ ਸਮਾਲੀ
ਜੱਗ ਤੇ ਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ
ਰਹਿਣਾ ਏ
ਜਿਹਨਾਂ ਸੱਚ ਦਾ
ਝੰਡਾ ਚੁੱਕ ਕੇ
ਲਾਟ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਬਾਲੀ।

ਮੈਂ

ਮੈਂ
ਦਰਦਾਂ ਦੀ
ਮਾੜੀ ਅੰਦਰ
ਵਾਂਗ
ਕਿਰਾਏਦਾਰਾਂ।

ਤਰਲਾ

ਦੀਵੇ ਕੋਲੋਂ
ਕੋਈ ਤਾਂ ਪੁੱਛੇ
ਕਿੰਨੀ ਔਖੀ
ਰਾਤ ਹੈ ਕੱਟਣੀ
ਕਿੰਨੀ ਔਖੀ
ਲੋ ਹੋ ਕਰਨੀ
ਕਿੰਨਾ ਔਖਾ
ਜਗਦੇ ਰਹਿਣਾ।

ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਗਣੀ

ਪਿਆਰ ਪਿਆਲੇ ਵੰਡਣ ਵਾਲੀ
ਵੇਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੰਢਣ ਵਾਲੀ
ਕੂੜ ਹੱਯਾਤੀ ਖੰਡਨ ਵਾਲੀ
ਟੁੱਟੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਗੰਢਣ ਵਾਲੀ
ਸ਼ੱਕ ਮਜ਼ਲੋਂ ਵੰਡਣ ਵਾਲੀ
ਹੱਦਾਂ ਵਾੜਾ ਭੰਡਣ ਵਾਲੀ
ਤੇਰੀ ਇਹ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਰਾਵੀ
ਵਗਦੀ ਰਹੇ ਸੁਰਗਾਂ ਦੇ ਤੀਕਰ
ਜਿਹਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜੀਣ ਸਿਖਾਇਆ
ਹੱਸ ਕੇ ਅੰਬਰੂ ਪੀਣ ਸਿਖਾਇਆ।

ਗਜ਼ਲ

ਇਸ ਦਾ ਹਿਜਰ ਚਮਾਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ,
ਸੁੱਖ ਨਾ ਭੋਰਾ ਮਾਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ।
ਜਦ ਵੀ ਤੱਕਿਆ ਅੱਖੀਆਂ ਓਹਲੇ,
ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵਾਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ।
ਨਾ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਕੁਝ ਨਾ ਤੱਕਿਆ,
ਜੇ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਹਾਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ।
ਆਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ ਆਸ਼ਾ ਵਾਂਗੂੰ,
ਮੈਂ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਖਾਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ।
ਖਲ ਚਨਾਹਾਂ ਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਕੰਢੇ,
ਸੋਹਣੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਪਾਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ।
ਹਿਜਰ ਵਿਛੋੜੇ ਜਦ ਵੀ ਤੱਕਿਆ,
ਵੈਰੀ ਵਾਂਗ ਕਵਾਸ਼ਾ ਤੱਕਿਆ।
ਕਾਹਦਾ ਮਾਨ ਹਿਸਾਨ ਦਾ ਔਖੇ,
ਜੀਵਣ ਵਾਂਗ ਪਤਾਸ਼ੇ ਤੱਕਿਆ।

—ਨਾਰੋਵਾਲ ਪਾਕਿਸਤਾਨ

“ਲੋਕ-ਮਹਾਤਮੀ” ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਮਾਣ

—ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਮਾਨ

ਲੋਕ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲੀਆਂ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ, ਸਾਖੀਆਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ, ਜਾਕਿਆਂ ਦਾ ਵਡਮੁੱਲਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਹਾਸਲ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਜਾਂ ਸਾਕੇ ਅੱਜ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਨਿਖੜਵਾਂ ਅੰਗ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕ-ਕਥਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਪਾਤਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ-ਮਹਾਤਮ ਦੀ ਕਰਤਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਅਗਵਾਈ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਰੂਪ ਬਸੰਤ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਪੂਰਨ, ਗੋਪੀ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ, ਚਾਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ, ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਆਦਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਇਕ ਹਨ। ਰੂਪ-ਬਸੰਤ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਆਦਰਸ਼ ਜੋਤੀ, ਪੂਰਨ ਦੀ ਭਗਤੀ, ਗੋਪੀ ਦਾ ਬਚਨ ਪਾਲਣ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਜੰਗਜੂ ਸਪਿਰਟ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਲਈ ਦਲੇਰ ਸ਼ਹਾਦਤ, ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ ਦੀ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨੀ, ਬਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਦੀ ਸੱਚ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਜੁਲਮ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਬਾਲਪਣ ਤੋਂ ਹੀ ਇੱਛਾ ਅੱਜ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਮਹਾਤਮ ਦਾ ਸਥਾਨ ਰਖਦੇ ਹਨ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਇਕ ਹਸੀ ਹੋਈ ਪੱਕੀ ਕਲਮ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਬਾਲ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ‘ਕੋਸਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ’ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਲ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਕਥਾ ਜਗਤ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਦੂਧੀਆਂ ਲੋਆਂ ਦੇ ਨਾਂ (ਗਜ਼ਲ), ਪੋਹ ਤੋਂ ਜੇਠ ਤਕ (ਗਜ਼ਲ), ਇਸ ਮੌੜ ਤੇ (ਕਵਿਤਾ), ਇਕ ਸੁਚੇਤਕ ਵਿਚਾਰ ਮੁੱਖ (ਕਵਿਤਾ), ਇਹ ਗੀਤ ਬੜਬੋਲਾ (ਕਵਿਤਾ) ਆਦਿ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ‘ਇਕ ਸੁਚੇਤਕ ਵਿਚਾਰ ਮੁੱਖ’ ਅਤੇ ‘ਇਹ ਗੀਤ ਬੜਬੋਲਾ’ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮੇਰਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਵੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ‘ਸ਼ਬਦ’ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਕਾਟਵੇਂ, ਸਿਰਜਣੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ

ਪਹਿਚਾਣਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਕਾਵਿ ਵਿਚਲਾ ਮਨੁੱਖ ਸੁਚੇਤਕ ਹੈ, ਵਿਚਾਰ ਮੁਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਕਾਰਜ ‘ਚੋਂ ਖੜਕਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤ, ਪ੍ਰਗੀਤ ਦੇ ਕਾਵਿਕ ਵਹਾ ਵਿਚ ਤੇਜਗਤੀ ਨਾਲ ਤੋਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕਿ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਉੱਸਲਵਟੇ ਲੈ ਰਹੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲ, ਨਵਾਂ ਸਿਰਜਨ ਦੀ ਤਾਘ ਆਪਣੀ ਲਗਾਤਾਰਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖ ਸਕੇ।

ਅੱਜ ਪੁੰਜੀ ਦੀ ਦੋੜ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਮਾਰੂ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸਿਰਜਨਾਤਮਕ ਤਾਘ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅੱਜ ‘ਸ਼ਬਦ’ ਨੂੰ ਆਤਮਘਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਕੰਪਿਊਟਰੀ ਸੰਕੇਤ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ ਤੇ ਇਹ ਇਕ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ ਰਚੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲੋਂ ਅਲੱਗ ਬਲਗ ਕਰਕੇ, ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਅਗੇ ਇਹ ਇਕ ਵੱਡਾ ਚਿੰਤਾਯੁਕਤ ਸੁਆਲ ਹੈ ਕਿ ਕੀ ਅਸੀਂ ‘ਸ਼ਬਦ’ ਨੂੰ ਦੇਵਾਂ ਮਰਨ ਦਈਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਸੰਕੇਤ (allusion) ਤਕ ਸੀਮਤ ਕਰ ਲਈਏ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਤੋਂ ਮੁੜ ਪਸ਼ੂ ਵਲ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਅਰੰਭ ਦਈਏ।

ਪੰਜਾਬ ਪਾਸਕਰ ਸਿੱਖ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਕਾਰਜੀ ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪਾਂਤਰਨ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ‘ਕੋਸਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ’ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ਟੀਕੋਟ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ, ਭੋਖੀ ਜੋਗੀਵਾਦ ਅਤੇ ਕੱਟੜ ਇਸਲਾਮੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਉੱਠੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਲਹਿਰ ਸਮੁੱਚੀ ਭਾਰਤੀ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਅੰਗ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਲੱਖਣ ਗੁਣ ਭਰਪੂਰ ਮਹੱਤਤਾ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਹੈ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਧੁਨੀ, ਇਸ ਸੰਸਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸੱਚ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਵਿਰਾਟ ਪਾਸਾਰ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਦੀ ਧੁਨੀ। ਜਿਸਦਾ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ, ਭਾਈ ਤਾਰੂ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ

ਸਿੰਘ, ਅਕਾਲੀ ਫੂਲਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੌਮੀ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਹਨ। ਗੱਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਯੂਨਾਨੀ ਕਥਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਥੀਅਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਘਾਲਟਾ ਘਾਲਕੇ, ਦੁਖ ਸਹਿਕੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਅੱਗ ਖੋਹਕੇ ਲਿਆਂਦੀ। ਅੰਤ ਪ੍ਰੇਮੀਥੀਅਸ ਨੂੰ ਪਹਾੜ ਨਾਲ ਥੇਨ੍ਹ ਕੇ ਉਸਦਾ ਮਾਸ ਇੱਲਾਂ ਗਿਰਝਾਂ ਲਈ ਖਾਣ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਅੱਗ ਫੇਰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਹਥਿਆ ਲਈ। ਕਾਵਿਕ ਨਿਆ ਵਧੇਰੇ ਏਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਕੌ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤੋਰ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਜਦੋਂ ਜਹਿਦ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਹਰਕੁਲੀਸ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਹਾਂ ਦਿੱਤਾ, ਹਰਕੁਲੀਸ ਨੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨਾਲ ਮੁੜ ਜੰਗ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅੱਗ ਮੁੜ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਈ। ਜਮਾਤੀ ਜਦੋਂ ਜਹਿਦ ਦਾ ਇਹ ਦਵੇਂਤ-ਆਤਮਕ ਘਟਨਾ ਕਮ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਨਾਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਮ ਵਿਚ ਕਦੇ ਮਨੁੱਖ ਹਾਰਦਾ ਵੀ ਹੈ ਕਦੇ ਜਿਤਦਾ ਵੀ। ਪਰ ਮਨੁੱਖ ਕਦੇ ਈਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਗਤੀ ਲਗਾਤਾਰ ਚਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਕਦੇ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ—

ਸਮਾ ਤੇ ਸੱਚ ਦੇ ਧਿਰਾਂ
ਤੁਰਦੀਆਂ ਆਈਆਂ ਤੋਰ।
ਚਾਨਣ ਨੇਰੇ ਰੰਗ ਸਭ
ਕੁਝ ਨਾਜ਼ਕ ਨਰਮ ਕਠੋਰ।
ਕਿਤੇ ਡੁੱਬਦਾ ਸੁਰਜ ਹੋਂਦਾ
ਕਿਤੇ ਹੰਝ ਵਿਚ ਡੁੱਬੀ ਫੋਰ
ਕਿਤੇ ਜਖਮੀ ਘੁੰਗੀ ਤੜਫਦੀ
ਕਿਤੇ ਪੈਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਮੋਰ।

ਸੁਰਿਦਰ ਪਾਲ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਇਸ ਦਵੇਂਤ ਵਿਚੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚਾਨਣ-ਹਨੇਰਾ, ਨਰਮ-ਕਠੋਰ, ਹਾਸਾ-ਹੇਝੂ, ਪੈਲ-ਤੜਫ, ਘੁੰਗੀ-ਮੋਰ, ਸੰਝ-ਫੋਰ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਜੁੱਟ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੱਚ ਹਨ। ਮਨੁੱਖ ਇਸ ਤਣਾਉ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੇ ਅਨੁਸਾਰ, ਆਪਣੀ ਕਾਰਜੀ ਪੁਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ-ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਦੂਰ ਤਕ
ਕਈ ਪਹਿਰੇ ਯੁੱਗ ਤੇ ਸਾਲ।
ਵਿਰੋਧ ਚੋਂ ਵਿਕਾਸ ਨਿੱਤਰੇ
ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਖਾ ਉਥਾਲ।
ਤਵਾਰੀਖ ਇਹ ਦੋਸਦੀ
ਨਹੀਂ ਵਿਰਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਘਾਲ।

ਕੁਝ ਪਰਵਾਨੇ ਹੱਕ ਦੇ
ਚਲਦੇ ਕਰਮ ਦੀ ਚਾਲ।
ਨੇਹਰੇ ਤਾਈਂ ਰੋਸ਼ਨੀ
ਉਹ ਕਰਦੇ ਰੱਤ ਨੂੰ ਬਾਲ।
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੱਤ ਦੀਪ ਫਿਰ
ਇਸ ਜੰਗ ਦੀ ਬਣੇ ਮਸ਼ਾਲ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ੧੬੯੯ ਈ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਨ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਦੀਪ ਬਲਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੋਕ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਕ ਬੇਮਿਸਾਲ ਯੁੱਗ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹਾਂ ਕਿ ੧੬੯੯ ਈ. ਤੋਂ ੧੮੦੫ ਈ. ਤੱਕ ਦੇ ਸੌ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਿਮ, ਸਿੱਖ ਰਜਵਾੜਾਸਾਹੀ ਦੇ ਨੁਕਤਾ-ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਘੋਖਣ ਵਾਚਣਾ ਦੀ ਥਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜਨ-ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨੁਕਤਾ ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਮੁੜ ਘੋਖਿਆ ਅਤੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਾਨਾਸਾਹੀ, ਸ਼ਰਾਬੀ, ਅਯਾਸੀ ਇਲਾਕਾ-ਵਤਿਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਨੂੰ ਵਡਿਆਉਣ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਘੋਖਿਆ ਜਾਵੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨ ਲੋਕ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਪੁਰਖ ਰਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਖਾਲਸਾ ਰਵਾਇਤਾਂ ਨੂੰ ਮਲੀਆਮੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। 'ਗੁਰਮਤਾ' ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਮਹੂਰੀ ਵਿਧਾਨ ਪੁਲ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਸੁਰਿਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਵਧਾਈ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਖਾਲਸਾ ਵਿਧਾਨ ਪੁਲਾਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਵਿਧਾਨ-ਪੁਲਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਵਾਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਦਵੇਂਤ ਨੂੰ 'ਕੇਸਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ' ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਬਾਖੂਬੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਮੁੜ-ਘੋਖ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ। ਸੁਰਿਦਰ ਪਾਲ ਆਪਣੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘੋਖ ਤੋਂ ਕਥਾ ਦਾ ਸਾਰ ਏਦਾਂ ਪੁਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ—

ਅਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਕਿਲੇ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਮੁਗਲ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਹ ਸਰਸਾ ਨਦੀ ਪਾਰ ਕਰ ਗਏ। ਇਸ ਘਟਨਾ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਇਆ, ਉਥੇ ਵਧੀਆ ਮਹਾਨ ਗੁੰਝ ਵੀ ਸਰਸਾ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਅਤੇ ਦੋ ਨਿੱਕੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਗਏ। ਰਸੋਈਆ ਗੰਗੂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਅਤੇ

ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ। ਪੈਸੇ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਸ ਗੰਗੂ ਨੇ ਮੋਰਿਡਾ ਠਾਣੇ ਵਿਚ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਰਵਤਾਰ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਰਵਤਾਰ ਕਰਕੇ ਸੂਬਾ ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੂਬੇ ਨੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਈ ਲਾਲਚ, ਤੋਹਫੇ ਅਤੇ ਜਗੀਰਾਂ ਦੇਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਪਿਤਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਵੀ ਲੜਦਿਆਂ ਜਾਨ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਡਰ ਜਾਂ ਲਾਲਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਹਿਲਾ ਨਾ ਸਕਿਆ।

ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁੱਤ ਹਾਂ
ਨਵਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੋਤਰੇ ਪੋਤ।
ਸੋਧਿਆ ਵੀ ਗੁਰਮਾਤ ਦੀ
ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਜਗਦੀ ਜੋਤ
ਜੁਲਮ ਸਹਿਣ ਦੀ ਜਾਚ ਹੈ
ਸਾਡੇ ਮੁੱਢੇ ਇਹ ਸਰੋਤ।

ਕਰੋਧਵਾਨ ਹੋਏ ਵਜੀਦ ਖਾਨ ਨੇ ਅਗਲੀ ਪੇਸ਼ੀ ਪਾ ਕੇ ਠੰਡੇ ਬੁਰਜ ਅੰਦਰ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਠੰਡੇ ਬੁਰਜ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤੱਤਸਾਰ ਦੀ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ—

ਪੁੱਤਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ
ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਲਾਲ।
ਲਹੂ ਲਿਖੀ ਤਵਾਰੀਖ ਜਿਸ
ਇਲਾਹੀ ਜਲੋਂ ਜਲਾਲ।
ਵੱਡਤਾ ਕਰਮ ਅਸੂਲ ਦਾ
ਜੀਹਦੀ ਬੜੀ ਨਿਆਰੀ ਚਾਲ।
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਪਣਾ
ਜੀਹਦੇ ਡੁਰਦੀ ਅੰਗ ਸੰਗ ਨਾਲ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੀਹ ਆਖਿਆ
ਇਹ ਮੁਕੱਦਮ ਕੁੱਤਿਆਂ ਹਾਲ।
ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇਰ੍ਹਾ ਕਹਿਰ ਦਾ
ਜਦ ਬਣਕੇ ਆਏ ਭੂਚਾਲ।
ਮਰਜੀਵਤਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ
ਇਹ ਸਿੱਖੀ ਬਣਦੀ ਢਾਲ।
ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀ
ਆਈ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਮਸਾਲ।
ਹੋਰ ਉੱਚੀ ਕਰਕੇ ਬਾਲਣੀ
ਇਹ ਖੁਕੋ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਾਲ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਜੋਰਾਵਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਫਤਿਹ ਸਿੰਘ ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਤਿੰਨ ਪੇਸ਼ੀਆਂ ਪੈਣ ਉੱਤੇ ਵੀ ਨਾ ਖੁਕੇ ਸਗੋਂ ਇਥੋਂ ਤੀਕ ਵਜੀਦ ਖਾਨ ਨੂੰ ਚੈਲੰਜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੁਲਮ ਅਤੇ ਲੁਟ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਇਕ ਲੋਕ-ਯੁੱਧ ਛੇਤੀਗੇ ਅਤੇ ਰਜਵਾੜਾਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਰਾਜ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਜਨ-ਤੰਤਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਸੂਬੇ ਨੇ ਨੀਹਾਂ ਵਿਚ ਚਿਣਕੇ ਸਿਰ ਕਲਮ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਾਜ਼ਰ ਕਈ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਖਾਸਕਰ ਨਵਾਬ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਵਜੀਦ ਖਾਨ ਦੇ ਖਾਸ ਦੀਵਾਨ ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ ਨੇ ਸਖਤ ਤੋਂ ਸਖਤ ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਦੀ ਪੂਰੀ ਹਾਮੀ ਭਰੀ।

ਵਿਚ ਜੰਗਲ ਜੂਹਾਂ ਜਾ ਕੇ
ਕੱਠੇ ਕਰਾਂਗੇ ਯੋਧੇ ਮਲ
ਪਾਪ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹੇ ਮਕਾਉਣ ਲਈ
ਸੋਚਾਂਗੇ ਰਲ-ਮਿਲ ਹੱਲ
ਕਰਨ ਲਈ ਤੁਸਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ
ਜੋਤਾਂਗੇ ਤੋਪ ਤੀਰ ਬਾਹੂ ਬਲ।

ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ ਦੀਵਾਨ ਨੇ
ਦਸਿਆ ਸੂਬੇ ਨੂੰ ਹੋ ਕੋਲ
ਸੱਪ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸੱਪ ਰਹੇ
ਭਾਵੇਂ ਲੰਖਾਂ ਕਰੇ ਕਲੋਲ
ਇਹ ਵੱਡੇ ਫਨੀਅਰ ਬਣਨਗੇ
ਘੁਲਣਗੇ ਬਾਪ ਵਾਲਾ ਹੀ ਘੋਲ
ਚੰਗਾ ਹੈ ਸਿਰੀਆਂ ਫੇਰ ਕੇ
ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਦੱਬ ਮਧੋਲ।

ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ ਦੀ ਰਾਇ ਨਾਲੋਂ ਭਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਬਹਾਦਰ ਜਾਨ, ਸ਼ੇਰ ਮੁਹੰਮਦ ਖਾਂ ਨਵਾਬ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਆਦਿ ਦੀ ਰਾਏ ਵੱਖਰੀ ਸੀ, ਪਰ ਵਜੀਦ ਖਾਨ ਅਤੇ ਸੁੱਚਾ ਨੰਦ ਦੀ ਮਿਲੀ ਭੂਗਤ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਨੀਹਾਂ ਵਿਚ ਚਿਣਵਾਕੇ ਸਿਰ ਕਲਮ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੇ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲਾਡਲੇ
ਗਏ ਅਮਰ ਸਹਾਦਤ ਪਾ।
ਡਿੱਗੇ ਜਿਥੇ ਲਹੂ ਸੁੱਚਤਾ
ਮਿੱਟੀ ਲਈਏ ਮਥਿਆ ਲਾ।
ਰਹਿੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤੀਕਰ
ਇਹ ਗਾਥਾ ਜਾਈਏ ਗਾ।

ਇਉਂ ਹੋਈ ਕੌਮ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ
ਗਏ ਇੱਟ ਤੇ ਇੱਟ ਟਿਕਾਅ।
ਲਿਖ ਸਾਕਾ ਸਿਦਕ ਦਾ ਗੁੰਨੁ ਕੇ
ਦੇਈਏ ਵਾਰ ਤੇ ਵਾਰ ਲਗਾ।
ਗੁੰਜ ਇਹ ਅਮਰ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ
ਦੇਈਏ ਅੰਬਰਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਜਾਅ।

ਸੂਬੇ ਸਰਹੰਦ ਦੇ ਇਸ ਕਹਿਰ ਨੇ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਸਹਿਮ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸਦਾ ਪਾਟਵਾਂ ਅਤੇ ਉਭਰਵਾਂ ਵਿਰੋਧ ਕੌਣ ਕਰੇ ? ਕੀ ਕੋਈ ਹਰਕੁਲੀਸ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ? ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇਹੀ ਸੱਚ ਹੈ, ਇਹੀ ਵਿਰੋਧ-ਜੁੱਟ ਹੈ, ਇਹੀ ਦਵੰਦ ਹੈ, ਇਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਸਸਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਟਕਰਾ ਆਇਆ। ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਸਰਕਾਰ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਜਾਂ ਸਸਕਾਰ ਵਿਧੀ ਅਪਨਾਉਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਅੱਤਾ ਚੌਧਰੀ ਤੋਂ ਧਰਮੀ ਸੇਠ ਟੋਡਰ ਮਲ ਨੇ ਮੋਹਰਾਂ ਖੜਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਖੜੀਆਂ ਕਰਕੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦਾ ਟੋਟਾ ਮੁਲ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਸੂਬਾ ਸਰਹੰਦ ਵਿਰੁੱਧ ਪਹਿਲਾ ਵਿਦਰੋਹ ਸੀ। ਉਪਰੰਤ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਆਉਣਾ ਹਰਕੁਲੀਸ ਦਾ ਆਉਣਾ ਹੀ ਸੀ। ਜਿਸਨੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਵਜ਼ੀਦ ਖਾਨ ਤੋਂ ਹੀ ਬਦਲਾ ਲਿਆ ਸਗੋਂ ਸਰਹੰਦ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਲੋਕ-ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਦੀ ਫਤਹਿ ਸੀ। ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਅਥਾਹ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੈਣਾਫੂਰ ਵਿਚ ਰੂਪਾਤਰਣ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਲੋਕ ਮਾਨਸਿਕ ਆਧਾਰ 'ਖਾਲਸਾ' ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਸੀ।

ਕੁਝ ਤਤਾਰੀਵਾਦੀ ਮਾਰਕਸੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾ ਕਹਿਕੇ ਰੱਦ ਕਰਨ ਦੀ ਗਲਤੀ ਕਰਨਗੇ। ਉਹ ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਤੇ ਸਵਾਲ ਕਰਨਗੇ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ, ਸਮਾਜਿਕ, ਆਰਥਿਕ ਅਨਿਆ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਭੂਤ ਦੇ ਆਸਰੇ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਬੀਤੇ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਣ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਰੁਚੀ ਕਿਉਂ ਅਪਣਾਈ ? ਮੇਰੀ ਰਾਏ ਵਿਚ ਅਜੋਕਾ ਸਮਾਜਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ, ਆਰਥਿਕ ਅਨਿਆ ਏਦਾ ਤੋੜਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਦੂਸਰਾ ਇਸ ਅਨਿਆ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਪਈ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਕੜੀ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ। ਇਹ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਜਾਂ ਰਾਜਸੀ ਘੋਲ ਦੇ

ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਕੋਈ ਬਾਹਰੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਧਰਾਤਲ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ (ਜਿਵੇਂ ਪਿਛੇ ਖੱਬੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨੇ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ) 'ਪਿਉ ਦਾਦੇ ਦਾ ਖੋਲ ਡਿਠਾ ਖਜਾਨਾ' ਦੀ ਉਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਡੇ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਨਾਇਕ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲੈਣੇ ਪੈਣਗੇ। ਸਾਨੂੰ 'ਰੂਸ-ਚੀਨ ਦਾ ਰਾਹ ਸਾਡਾ ਰਾਹ' ਦਾ ਰਣਾ ਨੁਮਾ ਮੁਹਾਵਰਾ ਛਡਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। (ਸਹਿਕਾਰ ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਕਰੀਏ)। ਸਾਨੂੰ 'ਬੇਗਮਪੁਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਕੇ ਨਾਉਂ' 'ਸਿਰ ਧਰ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉਂ,' ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ ਜੰਟਾ ਪਗੜੀ ਸੰਭਾਲ, ਮੇਰਾ ਰੰਗ ਦੇ ਬਸੰਤੀ ਚਲਾ, ਕਿਉਂ ਵਡੀ ਸਿਪਾਹੀਆ ਨੇ ਛੋਟੇ ਇਹ ਹੱਸਾ ਦੀ ਜੋੜੀ, ਸੁਰਾ ਸ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ਲੜੇ ਦੀਨ ਕੇ ਹੋਤ ਪੂਰਜਾ ਪੂਰਜਾ ਕਟ ਮੰਦੇ ਕਬਹੂੰ ਨਾ ਛਾਡੇ ਖੇਤਾਂ ਆਦਿ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋਕਾਵਿਤੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ।

'ਕੇਸਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ' ਰਚਨਾ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਉਹ ਹੈ 'ਲੋਕਾਂ ਅੱਗੇ ਪਾਠ' ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਮਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਇਕ-ਸੁਰਤਾ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੀ ਜੁਗਤ। ਲੋਕ ਮਨ ਨਾਲ ਇਕ-ਸੁਰਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ ਸਿਰਜਨਾ ਨੂੰ ਲੋਕ-ਰੂੜੀਆਂ, ਲੋਕ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਮੁਹਾਵਰੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਲੋਕ-ਪਾਠ ਦੀ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਤਹਿ ਦਿਲੋਂ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

—ਹਰਗੋਬਿੰਦਪੁਰਾ ਬਸਤੀ,

ਕਾਲਜ ਰੋਡ ਸੰਗਰੂਰ, ੧੪੧੦੦੧

ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸ਼ੁਭ ਇਛਾਵਾਂ :

ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

ਡਾਲਟਨਗੰਜ (ਬਿਹਾਰ)

Namdhari Brothers

Dalton Ganj (Bihar)

Prop. S. Ajit Singh Namdhari

“ਬਾਬਾ ਜੀ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਬੜਾ ਲਿਸ਼ਕਦਾ ਏ, ਕੋਟ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਗਈ ਏ ?”

“ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੇ ਹੋ, ਕੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਦਾ ਕੋਈ ਸੁਨੇਹਾ ਆਇਆ ਏ ?”

“ਸੁਣਾਉ ਭੁਲਦੂ, ਬਿਟੀਆ ਦਾ ਕੋਈ ਪੱਤਰ ਆਇਆ?”

“ਉਹ ਮੁੰਛੂ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ? ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਵੀ ਆ ਰਹੀ ਹਾਂ।”

ਇਉਂ ਵਾਰਡ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਉਹ ਹਾਸੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਵੰਡਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚਮਕ ਉਠਦੀਆਂ ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਖਿੜ ਜਾਂਦੇ। ਹਰ ਖੁੱਢਾ ਤੇ ਜੁਆਨ ਇਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਹਾਲ-ਚਾਲ ਪੁਛਦੀ, ਦੁਆਈ ਦਿੰਦੀ, ਟੀਕਾ ਲਾਉਂਦੀ, ਸਫ਼ਾਈ ਕਰਦੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਹਸਦਰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਛੇੜਛਾੜ ਕਰ ਜਾਂਦੀ।

ਸੁਰਜੀਤ ਸੀ ਨਾਂ ਉਸ ਦਾ। ਚੋਖੀ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਜੰਮਪਲ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਤਿੱਖੇ ਨੈਣ ਨਕਸ਼, ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਹੌਸੁ ਹੌਸੁ ਕਰਦਾ ਚਿਹਰਾ ਅਤੇ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਨਿੱਘਾ ਸੁਭਾ। ਦੁੱਧ ਚਿੱਟੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਇੱਕ ਪਰੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ, ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਜਿਹੜੀ ਦੁਖੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਆਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਤਰ ਆਈ ਹੋਵੇ।

ਮੈਨੂੰ ਇਸੇ ਵਾਰਡ ਵਿਚ ਆਏ ਨੂੰ ਲਗਪਗ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੀ ਉਦਾਸ, ਨਰਾਜ਼ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਝਗੜਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ।

ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਨਰਸਾਂ ਵੀ ਸਨ ਪਰ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਭਿੰਨ। ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਨਰਸ ਵੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਜਦੋਂ ਵਾਰਡ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮਰੀਜ਼ ਤੁਬਕ ਉਠਦੇ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਮ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਉਹ ਹਰ ਇੱਕ ਨੂੰ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈਂਦੀ। ਚਿੜਚਿੜਾ ਸੁਭਾ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਅਤੇ ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਸਦਾ ਉਦਾਸ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਜਾਂ ਹੱਸਦੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਕੰਵਲ ਇਹੋ ਹੀ ਦੋ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੁਣਦਾ ਸਾਂ, “ਬਾਬਾ ਦੁਆ ਪੀ ਲੈ, ਭਰਾ ਜੀ ਟੀਕਾ ਲੁਆ ਲਓ,

ਮੁੰਛੂ ਅਸਪੱਜ਼ ਕਰਾ ਲੈ”, ਤੇ ਬੱਸ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਫਟੀਆਂ ਫਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅਕਾਸ਼ ਵਲ ਤੱਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਉਹ ਕੋਈ ਵਗਾਰ ਕੱਟ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦੇਣ ਲਈ ਨਰਸ ਬਣ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਸਾਰੇ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਨਰਸ, ਮੈਟਰਨ ਜਾਂ ਡਾਕਟਰ, ਮੈਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿਸਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਗੀ ਵਿਚ ਰੋਗੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤੰਦਰੁਸਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਅਤੇ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ, ਸੁਰਜੀਤ ਹੀ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਰਹੇ। ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਤਾਂ ਆਰਾਮ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਅਤੇ ਹਸਪਤਾਲ ਦੇ ਨਿਯਮ ਵੀ ਤਾਂ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਸ ਨੇ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਵੀ ਹੋ ਗਈ ਜਦੋਂ ਦੁਜੀਆਂ ਨਰਸਾਂ ਕਿਸੇ ਗੰਦੇ ਮਰੀਜ਼ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਭੇੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਡਿਊਟੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਤੋਂ ਹਿਚਕਚਾਉਂਦੀਆਂ। ਸੁਰਜੀਤ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਇਸ ਕੰਮ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਦਿੰਦੀ।

ਇੱਕ ਰਾਤ ਦੀ ਗੱਲ ਏ ਕਿ ਇੱਕ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਪੇਚਸ਼ ਲਗ ਗਏ। ਸਾਰੀਆਂ ਨਰਸਾਂ ਉਸ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਨੱਕ ਮੂੰਹ ਚੜ੍ਹਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਸੁਰਜੀਤ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਇਸ ਡਿਊਟੀ ਨੂੰ ਨਿਭਾਇਆ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਸ ਦਾ ਬਿਸਤਰਾ ਬਰਾਬਰ ਬਦਲਦੀ ਰਹੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ ਕਰਦੀ ਰਹੀ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਵੇਰ ਨਾਸਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਾਲੀ ਪਾ ਕੇ ਇੱਕ ਡਿਖਾਰੀ ਮਰੀਜ਼ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਗੰਦਗੀ ਕਢਣ ਦੀ ਸਖ਼ਤ ਡਿਊਟੀ ਵੀ ਸੁਰਜੀਤ ਨੇ ਨਿਭਾਈ ਤੇ ਅਜਿਹਾ ਇੱਕ ਦੋ ਵਾਰ ਨਹੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਹੋਇਆ।

* ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਰੋਗੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਬਾਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੋਵੇ, ਕੋਈ ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ।

ਰੋਗੀ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ, “ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕਿਸੇ ਡਾਕਟਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਦੀ ਇਹੋ ਹੀ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਤੇ ਮਸਤ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।

ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ, “ਇਸ ਦਾ ਪਿਆਰ ਅਸਫਲ ਰਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਉਂ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹੋਸ਼ ਖੋਭ ਕੇ ਆਪਣਾ ਗਮ ਗਲਤ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।”

ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ, “ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਘਰ ਦੀ ਧੀ ਏ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਾਲ ਨੱਸ ਕੇ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਘਰ ਵਾਲੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੇ ਤੇ ਇਸ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ਏ।”

ਇਉਂ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ, ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਅਸਲ ਕਾਰਨ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗ ਸਕਿਆ ਕਿ ਉਹ ਬਾਕੀ ਨਰਸਾਂ ਨਾਲੋਂ ਇਨ੍ਹੀ ਵੱਖਰੀ ਕਿਉਂ ਸੀ? ਉਸ ਦਾ ਮਰੀਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਇੰਨਾ ਨਿੱਘਾ ਵਰਤਾਉ ਕਿਉਂ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਨ੍ਹੀ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਸੇਵਾ ਕਿਉਂ ਕਰਦੀ ਸੀ?

ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਡੇ ਵਾਰਡ ਵਿਚ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਰਸ ਬਦਲ ਕੇ ਆਈ ਜਿਹੜੀ ਸੁਰਜੀਤ ਦੀ ਕਲਾਸ ਫੈਲੋ ਰਹਿ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਮੱਸ ਸੀ। ਉਹ ਮੈਥੋਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਿਸਾਲੇ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਮੇਰੇ ਕਾਫੀ ਨੇੜੇ ਹੋ ਗਈ।

ਤੇ ਫਿਰ ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸੁਰਜੀਤ ਦੇ ਪਿਤਾ ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਚੋਖੀ ਤਨਖਾਹ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦਾ ਇੱਕੋ ਇਕ ਭਰਾ ਵੱਜ ਵਿਚ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਅਫਸਰ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇੱਕ ਗਰੀਬ ਘਰ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਸੀ ਅਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਨੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਵਰਜਣ ਤੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਸ ਦਾ ਸਾਥ ਨਿਭਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਇੱਕ ਦੁਰਘਟਨਾ ਵਿਚ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੱਟੜ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਲਾਜ ਤੇ ਦੇਖਭਾਲ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਬਚ ਨਾ ਸਕਿਆ।

ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਸੁਰਜੀਤ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬਥੇਰਾ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਘਰ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਮੰਨੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਨਰਸ ਬਣਨ ਨੂੰ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ।

ਤੇ ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ ਰੋਗੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਆਪਣਾ ਮਿਸ਼ਨ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਾਂਗ ਇਲਾਜ ਤੇ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਮਰ ਜਾਏ।

੭-ਏ, ਜਵਾਹਰ ਨਗਰ,
ਲਾਫ਼ਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ

ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ

ਖਾਸ ਐਲਾਨ

ਅਸੀਂ ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ ਪੰਜਾਬ ਹੋਰੀਟੇਜ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਬਣਾਉਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜਿਹੜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਆਪ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਾਂਗਲੇ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਅਨੇਕ ਦੁਰਲੱਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਲਈ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਰੱਖੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਦੁਰਲੱਭ ਤਵੇ, ਕੀਰਤਨ/ਗੰਭੀਰ ਗਾਇਕੀ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਸੰਬੰਧਤ ਤਬਰਕਾਤ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੱਡੇ ਭਲਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇਂਟਿੰਗਜ਼, ਫੋਟੋਗਰਾਫ਼ਸ, ਇਸਤਿਹਾਰ ਅਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਤੀਜੀਆਂ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਵੀ ਰੱਖੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਦਾਨੀ ਸੱਜਣ ਆਪਣੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਦੇਣ ਸੰਬੰਧੀ ਸ਼. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਪੰਮਾ ਪਹਿਲਵਾਨ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਰੋਹੂ (ਜਲੰਧਰ ਨੇੜੇ) ਵਿਖੇ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਲੈਣ। ਦਾਨੀ ਸੱਜਣਾਂ ਦਾ ਨਾਂ, ਰਿਣ ਚੁਕਾਉਣ ਵਜੋਂ, ਛਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੋਟਾਲਾਗਾਂ ਵਿਚ ਛਾਪਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

—ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ

7 Albert Road,

Ilford-Essex-IG1-1HN

United Kingdom

ਭੈਣ ਨਾਜਰਾ ਦੀ ਆਪ-ਬੀਤੀ

(ਜਦੋਂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ)

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ

ਦੇਸ਼ ਵੰਡ ਸਮੇਂ 'ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ' ਤੇ 'ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਾਡੀਆਂ ਲਾਸ਼ਾਂ ਤੇ ਬਣੇਗਾ,' ਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਗੂੰਜਾਊ ਨਾਅਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਲਾਹੌਰ ਨਿਸ਼ਬਤ ਰੋਡ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਜੁਲਾਈ ੧੯੪੭ ਵਿੱਚ ਅਸੀਂ ਸਣੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਲਾਹੌਰ ਪ੍ਰੀਤਨਗਰ ਆ ਗਏ। ਮੁੜ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲਾਹੌਰ ਪੂਰੇ ਤੀਹ ਸਾਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸਨ ੧੯੭੬ ਵਿੱਚ ਗਏ।

੧੫ ਜੁਲਾਈ ੧੯੫੬ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਲਾਹੌਰ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਰਹਿਮਾਨ ਦੇ ਘਰ ਅਸੀਂ ਚਾਹ ਪੀ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਗ ਨਾਜਰਾ ਵੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਪੁਸ਼-ਗੋਪੀਆਂ ਚਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਪਰ ਇਹ ਸਾਰਾ ਸਮਾ ਨਾਜਰਾ ਦੀਆਂ ਔਖਾਂ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਨੂੰ, ਤਾਂਘਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਚਾਹ ਪਤਮ ਹੋਣ ਤੇ ਮੈਥੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਪੁੱਛ ਹੀ ਬੈਠਾ, ਨਾਜਰਾ ਬੈਣ। ਕੋਈ ਗੱਲ ਅਜਿਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਆ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਆਪਣੇ ਹਮਦਰਦ ਵੀਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਮਹਿਮ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਗੇ ?

ਮੇਰੇ ਇਹ ਕਹਿਣ ਤੇ ਪਰਲ ਪਰਲ ਹੋਝ ਵਹਾਂਦਿਆਂ ਨਾਜਰਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਉਣੀ ਅਰੰਭੀ :

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਪੰਡਤ ਦੁਰਗਾ ਦਾਸ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਵੈਦਾਂ ਦੇ ਗਿਆਤਾ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਮਪੁਰੇ (ਲਾਹੌਰ) ਰਿਹਾਇਸ਼ ਸੀ। ਉਥੇ ਹੀ ਇਕ ਈਸਾਈ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦਾ ਮੁਤਾਲਾ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤੇ ਲਚਕ ਵਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਈਸਾ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਫੁਰਮਾਨ ਬੜਾ ਪਸੰਦ ਆਇਆ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੀ ਇੱਕ ਗੱਲ ਤੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਵੀ ਕਰ ਦਿਓ।"

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਈਸਾਈ ਯੁਵਤੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲਈ, ਤੇ ਆਪਣਾ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ। ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਛੇ ਸਾਲ ਦੀ ਸਾਂ ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। ਸੋ ਮੇਰੀ ਪਾਲਨਾ ਪੋਸਨਾ ਇਕ ਈਸਾਈ ਪ੍ਰਵਾਰ ਸਪੁਰਦ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮੁਢਲੀ ਵਿਦਿਆ ਉਸੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪੜ੍ਹਾਂਦੇ ਸਨ।

ਈਸਾਈ ਮਤ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਵਾਕਫੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੇ ਫਾਦਰ ਰਿਚਰਡ ਨੇ ਈਸਾਈ ਮਤ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣੀ ਆਰੰਭੀ। ਸੋ ਮੈਂ ਈਸਾ ਜੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਈਸਾਈ ਮਤ ਬਾਰੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। ਬਾਈਬਲ ਦਾ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪਾਠ ਅਰੰਭਿਆ। ਹਰ ਔਤਵਾਰ ਆਪਣੀ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਣੇ ਮੈਂ ਗਿਰਜੇ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਬਾਈਬਲ ਦੇ ਪਾਠ ਮਗਰੋਂ ਦੁਆ ਮੰਗਦੀ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਵਾਰ ਦੇ ਸੁੱਖ ਅਤੇ ਕੁਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਅਮਨ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਦੀ। ਦਿਨ ਸੋਹਣੇ ਬੀਤ ਰਹੇ ਸਨ, ਮਾਂ ਦਾ ਸਾਇਆ ਸਿਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਪਿਤਾ ਤੇ ਫਾਦਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟਤਾ ਸੀ।

ਇਹ ਉਹ ਦਿਨ ਸਨ, ਜਦ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਵਤਨ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਅੰਦੋਲਨ ਚਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਲਾਹੌਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਹਰ ਨੁੱਕਰ 'ਚੋਂ ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਲਗ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਦਿੱਲੀ ਅਸੈਂਬਲੀ ਵਿੱਚ ਸ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਬੰਬ ਸੁੱਟਿਆ। ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ ਦੇ ਨਾਹਰੇ ਲਾਇਆਂ ਹੋਇਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਬਹਿਰਿਆਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਹੈ। ਘੂਕ, ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਜਗਾਣ ਲਈ ਇਕ ਤਕੜੇ ਹੋਗਾਮੇ ਅਤੇ ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹਿੰਦੀ ਉਦੋਂ ਤਕ ਆਰਾਮ ਦੀ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਸੋਟੇਗੇ, ਜਦੋਂ ਤਕ ਦੇਸ਼ ਆਜ਼ਾਦ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਉਦੋਂ ਮਸਾਂ ਅੱਠ-ਦਸ, ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇਸ਼ ਅੰਦਰ ਹੋ ਰਹੇ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਸੁਣਾਂਦੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣ ਮੇਰਾ ਵੀ ਜੀਅ ਕਰਦਾ, ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਵਤਨ ਖਾਤਰ ਵੱਡੀ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਈਸਾਈ ਮਤ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹੋ ਗਏ ਜਾਪਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਖੁੱਧ ਮਤ ਤੇ ਸਿੱਖ ਮਤ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਉਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਟੈਂਡੀ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ

ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਗਾਇਨ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਉਹ ਈਸਾ ਦੀ ਬਾਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਏ। ਜਦ ਉਹ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਦਾ ਇਹ ਬਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ :

ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਸਭ ਬੰਦੇ।

ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗ ਉਪਜਿਆ ਕਾਉਨ ਭਲੇ ਕੇ ਮੰਦੇ।

ਬੇਖ ਫਰੀਦ ਦੀ ਬਾਣੀ ਚੋਂ ਜਦ ਉਹ ਇਸ ਸਲੋਕ ਤੇ ਪੁਜਦੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਾ ਕੁਰਲਾ ਉਠਦਾ :

ਕਾਲੇ ਮੈਢੇ ਕੱਪੜੇ ਕਾਲਾ ਮੈਢਾ ਵੇਸ॥

ਗੁਨਹੀ ਭਰਿਆ ਮੈਂ ਫਿਰਾ ਲੋਕ ਕਹਿ ਦਰਵੇਸ਼।

ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦੇ, ਪੁੱਤਰੀ! ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਇਸ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਉਚਾਟ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਮੇਰਾ ਮਨ ਬੁਧ ਤੇ ਸਿੱਖ ਮਤ ਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੱਲ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਲਿਬਾਦਾ ਈਸਾਈ ਮਤ ਦਾ ਹੀ ਓਤਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਰੱਜ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਤੇ ਸਲੀਬ ਦਾ, ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਣਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਈਸਾਈਆਂ ਦਾ ਫਾਦਰ ਬਣ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੇ ਈਸਾਈ ਮੱਤ ਆਪ ਨਹੀਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ। ਬੇਖ ਫਰੀਦ ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਂ ਗੁਨਾਹੀ ਭਰਿਆ ਹਾਂ ਪਰ ਲੋਕੀ ਮੈਨੂੰ ਦਰਵੇਸ਼ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਜਦ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਮਨ ਈਸਾਈ ਮੱਤ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਉਚਾਟ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਖਬਰ ਆਈ ਕਿ ਸਾਂਡਰਸ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੇ ਜੁਰਮ ਵਿੱਚ ਸ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਸਦੇ ਦੋ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਖਬਰ ਸੁਣ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਕੁਰਲਾ ਉਠਿਆ। ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਸਾਡੇ ਬਹਿਰ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਜਲੂਸ ਨਿਕਲਦੇ। ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਬਦਲਾ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਛੱਡਾਂਗੇ, ਪਰ ਜ਼ਾਲਮ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰੋਟੈਸਟ ਨੂੰ ਨੁਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਤਿੰਨ ਬਹਾਦਰ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਫਾਂਸੀ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ।

ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਸ ਸਦਮੇ ਨੂੰ ਸਹਿ ਨਾ ਸਕੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਕੂਲ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਫਾਦਰ ਵਾਲਾ ਚਿੱਠਾ ਲਿਬਾਦਾ ਉਤਾਰ ਸੁੱਟਿਆ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, “ਜਿਸ ਈਸਾ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਫੁਰਮਾਨ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤੇ ਚਪੇੜ ਮਾਰੇ, ਤਾਂ ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਉਸ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦਿਓ।” ਉਸਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਵਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਹੀ ਦਮ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਉਸ ਮੱਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਪਲ ਵੀ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ

ਸਕਦਾ।

ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੁੜ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਈਸਾਈਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਛੁਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅਪੀਲਾਂ, ਤਰਲੇ, ਰੋਟੇ ਤੇ ਹੋਕੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਏ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦਾ ਰਾਜ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਈਸਾਈ ਬੰਦੇ ਦੀ ਉਸਦਾ ਹਿੰਦੂ ਪਿਉ ਮੰਗ ਕਰੇ, ਉਸਦੀ ਆਪ ਪੁਕਾਰ ਕੱਟ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਗਿਰਜੇ ਦੇ ਫਾਦਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਫ ਸਾਫ ਦਸ ਦਿੱਤਾ, “ਦੁਰਗਾ ਦਾਸ, ਜੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਟੀ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਖੂਨੇ ਮੁਕਦਮੇ ਵਿਚ ਵਸਾਕੇ ਤੇਨੂੰ ਕਈ ਸਾਲ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਹਵਾ ਖਾਣੀ ਪਵੇਗੀ, ਪਰ ਰਿਹਾਈ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਤੇਨੂੰ ਲਵਲੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕੇਗਾ। ਸੋ ਕੁਝ ਚਿਰ ਦੀ ਦੇੜ ਧੁੱਪ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ।

ਮਾਂ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਮਗਰੋਂ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਿਆਰ ਸਹਾਰੇ ਹੀ ਮੈਂ ਜੀਅ ਰਹੀ ਸਾਂ ਜਦ ਮੇਰਾ ਆਖਰੀ ਸਹਾਰਾ ਵੀ ਖੋਹ ਲਿਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜੜ੍ਹੇ ਕੱਟੀ ਵੇਲ ਨਿਆਈ ਕੁਰਲਾ ਉਠੀ। ਕਈ ਦਿਨ ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਨਾ ਖਾਧੀ। ਅਖੀਰ ਫਾਦਰ ਇਸ ਸਰਤ ਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਸਿਰਫ ਅੱਧੇ ਘੰਟੇ ਲਈ ਮਿਲੋਗੇ, ਪਰ ਇਸ ਮਿਲਣੀ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਫ ਸਾਫ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਫਾਦਰ ਪਾਸ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਜਾਣ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।

ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਉਡੀਕ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ, ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਇਕਦਮ ਰੋਣਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੋਂ ਵੀ ਹੱਥੂਆਂ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਵਹਿ ਡੁਰੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਗੱਦ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। ਅਸਾ ਦੇਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਭੁੱਖਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਂਦੇ ਰਹੇ। ਮੂੰਹ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਾ ਨਿਕਲੇ। ਉਸ ਦਿਨ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਜੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਮੈਂ ਭੁਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਅਜਿਹਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਸਰਤ ਤੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਜਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਗੇ। ਬੱਸ ਇਹ ਸਾਡੀ ਆਖਰੀ ਮਿਲਣੀ ਸੀ। ਫਾਦਰ ਮੈਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਤਗੜੀ, ਨਿਗਰਾਨੀ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਕਾਨਵੈਂਟ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹੋਸਟਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਹੀ ਮੈਂ ਮੈਟਰਿਕ ਪਾਸ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਪੂਰਨ ਈਸਾਈਆਂ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਪਰ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹਿੰਦੂ, ਸਿੱਖ ਤੇ ਇਸਲਾਮ ਦੀ ਵੀ ਸਟੱਡੀ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਨਿਰੋ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਸਨ। ਮੈਂ

ਜੁਲਮ ਢਾਹੁਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਕਰਦੀ ਸਾਂ ਤੇ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੀ ਸਾਂ।

ਸੰਨ ੧੯੪੫-੪੬ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸਾਹਮਣੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਘਟਨੇ ਟੋਕ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਜਿਸ ਕੌਮ ਨੇ ਦੋ ਸੌ ਸਾਲ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਰਾਜ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਨਿਹਾਇਤ ਅਟਲ ਨੀਤੀ ਨਾਲ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ, ਮਰਹੂਮਾਂ ਅਰ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਰਾਜ ਹਥਿਆਇਆ ਹੋਵੇ, ਪਿਛਲੇ ਇੱਕ ਸੌ ਸਾਲ ਤੋਂ ਉਸ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਵਿੱਚ ਫੁੱਟ ਪਵਾ ਕੇ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਗੱਲ ਪੁਆ, ਆਪ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਹ ਰਾਜ ਭਾਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦੇਂਦੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੌਮ ਉਸ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰਾਜਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ, ਕਾਂਗਰਸ ਅਰ ਮੁਸਲਮ ਲੀਗ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਦੀਵਾਰ ਬਣੀ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਫਰਤ ਦੀ ਅੱਗ ਜਲਾਈ। ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੇ ਐਲਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜੋ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਖੂਨ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਹੋ ਗਏ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਗੁੰਡਿਆਂ ਨੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਅਸਮਤ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤੀ। ਲੱਖਾਂ ਦੇ ਸੁਹਾਗ ਲੁੱਟ ਲਏ ਗਏ ਤੇ ਬੇਗਿਣਤ ਪ੍ਰਵਾਰ ਬੇਘਰ ਹੋ ਗਏ। ਮੁਸਲਮ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਤੇ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਛੱਡ ਕਾਫਲਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਅਣ ਵੇਖੀ ਧਰਤੀ ਵਲ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਧਰਤੀ ਲਹੂ ਲੁਹਾਣ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਣੀ ਲਾਲ ਸੁਰਖ ਹੋ ਗਿਆ। ਵੀਰ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਵੀਰੇ ਹੋ ਗਏ। ਤੇ ਮਰਦ ਫਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਇਕ ਦਮ ਸ਼ੈਤਾਨ ਬਣ ਗਏ। ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਰਾਫਤ ਉਡ ਪੁਡ ਗਈ। ਜੋ ਅੱਲਾ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਜ਼ਲੂਮ, ਉਜੜੇ ਪੁਜੜੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪਨਾਹ ਦੇਂਦਾ, ਤੇ ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਆਪਣੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੀਰਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਲਈ ਤਤਪਰ ਹੁੰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਨੀ ਵੇਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ। ਐ ਮੇਰੇ ਖੁਦਾਵੰਦ ਈਸਾ ਤੇਰੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਕੈਸਾ ਸ਼ੜਯੰਤਰ ਰਚਕੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠੇ ਰਹਿ ਰਹੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਘੜੀਆਂ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ?

੧੯੪੬ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਫਿਰ ਲਾਹੌਰ ਆ ਗਈ। ਵਾਪਸ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਥੇਰਾ ਤਲਾਸ਼ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡ ਦਰਸਨ ਨਾ ਹੋਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਸ਼ਬਤ ਸੱਟ ਮਾਰੀ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਗਲੀ ਗਲੀ ਵਿੱਚ ਢੁੰਡਿਆ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਬੇਟੀ ਲਵਲੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਨਾ ਸਕੀ। ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਫਿਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚਕਾਰ ਐਸੀ ਲਕੀਰ ਖਿੱਚੀ, ਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਆ ਜਾ ਨ ਸਕੇ। ਆਪਣੇ ਵਤਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਤਨ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਹੁੰਦੇ ਵੇਖ ਦਿਲ ਤੜਪ ਉਠਿਆ। ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਹੀ ਨਫਰਤ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਚਾਹਿਆ ਕਿ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਲਗੇ ਸੈਕੜੇ ਜਖਮਾਂ ਦੀ ਪੀੜਾ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾ ਸਕਾਂ, ਪਰ ਐਸਾ ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਵੰਡ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜੋਣ ਲਈ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਮੈਨੂੰ ਮਹਿਮੂਦ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਮਿਲਿਆ। ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਉਜੜ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਛਪੀ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜਾ ਪੜ੍ਹ ਲਈ। ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਕਿ ਦੂਜੇ ਦੇ ਖੂਨ ਦੀ ਹੋਲੀ ਖੇਡੀ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਸਖਤ ਨਿਰਾਸ਼ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਆਪਣੇ ਮੁਹੱਲੇ ਇਕ ਵਾਲੰਟੀਅਰ ਜਥਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਜੋ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਨੌਕ ਦਿਲ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਜਿਸ ਨੇ ਸੈਕੜੇ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾਈਆਂ ਸਨ, ਅੱਤ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਤਿਆਗ ਲਾਹੌਰ ਵੱਲ ਨੌਨਟਾ ਪਿਆ। ਜੋ ਜੁਲਮ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਡਾਹੜਾ ਦੁਖੀ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਇਸਲਾਮ ਨਾਲ ਬੜੀ ਮੁਹੱਬਤ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਜ਼ਹਬ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਸੀ। ਵਧੀਆ ਅਚਾਰ ਵਾਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਪਾਬੰਡੀ, ਝੂਠੇ ਤੇ ਘਟੀਆ ਕਿਰਦਾਰ ਵਾਲੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਤ ਨਫਰਤ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਵੀਰ! ਮੇਰੀ ਜੀਵਨ ਕਹਾਣੀ, ਬੜੀ ਲੰਬੀ ਔਰ ਮੁਸੀਬਤਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਸਿੱਖ ਰੂਪ ਹੀ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਮਹਿਮੂਦ ਤੇ ਮੈਂ ਦੋਵੇਂ ਦੁਖੀ ਸਾਂ, ਦੋਵੇਂ ਸੋਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਿਤਾਏ ਹੋਏ ਸਾਂ। ਦੋਵੇਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੋਂ ਆਵਾਜ਼ਾਰ ਸਾਂ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸ ਨਾ ਜਾਇਦਾਦ ਸੀ, ਨਾ ਧਨ ਦੌਲਤ। ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀਂ ਮੈਂ ਵੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਹਿਮੂਦ ਵੀ ਇਕ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੁਭ ਚਿੰਤਕ ਸਾਂ। ਪਰ ਕਦੀ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਤਫਾਕ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਮਹਿਮੂਦ ਤੇ ਮੈਂ ਮਹਿਮੂਦ ਦੇ ਇੱਕ ਦੋਸਤ ਦੇ ਘਰ ਬੈਠੇ ਚਾਹ ਪੀ ਰਹੇ

ਸਾਂ। ਮਹਿਮੂਦ ਦੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਵਹੂਟੀ ਗਜ਼ਾਲਾ, ਮਹਿਮੂਦ ਨੂੰ ਸ਼ਾਦੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨ ਲੱਗੀ। ਮਹਿਮੂਦ ਨੇ ਹੱਸਦਿਆਂ ਹੱਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, ਭਾਬੀ! ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਨਾ ਮਕਾਨ ਹੈ, ਨਾ ਪਲੇ ਪੈਸਾ, ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਦੱਸ, ਕਿਹੜੀ ਬਦਕਿਸਮਤ ਕੁੜੀ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰੇਗੀ ?

ਭਾਬੀ, ਝੱਟ ਬੋਲੀ, ? ਇਹ ਕੁੜੀ ਜੋ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਚਾਹ ਪੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ।

ਮਹਿਮੂਦ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਹਾਸੇ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਭਾਬੀ, ਇਸਨੂੰ ਪੁਛ ਲੈ, ਕੀ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮਲੰਗ ਬੰਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ ?

ਭਾਬੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ? ਤੂੰ ਮਹਿਮੂਦ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ ? ਸੱਚੀ, ਮਹਿਮੂਦ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਤੇ ਤੇਰੇ ਭਾਗ ਜਾਣ ਪੈਣਗੇ।

ਮੈਂ ਤੇ ਮਹਿਮੂਦ ਦੋਵੇਂ ਇਸ ਸਾਰੀ ਗੱਲਬਾਤ ਨੂੰ ਨਿਰੀ ਟੇਬਲ ਟਾਕ ਹੀ ਸਮਝ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਭਾਬੀ ਜਿਵੇਂ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ।

ਭਾਬੀ ਨੇ ਨਾ ਆ ਵੇਖਿਆ ਨਾ ਤਾਅ ਵੇਖਿਆ, ਉਸੇ ਵਕਤ ਆਪਣੇ ਖਾਵੇਂਦ ਨੂੰ ਭੇਜ ਕੇ ਮੌਲਵੀ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਗਈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਦੀ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਸ ਡਰਾਮੇ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਸਚਮੁੱਚ ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਮਹਿਮੂਦ ਨਾਲ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਕੇ ਲਵਲੀ ਤੋਂ ਨਾਜਰਾ ਬਣ ਗਈ।

ਅਜ ਲਗਭਗ ੨੫ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਕ ਮੈਂ ਇਹੀ ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਹੀ ਬਣੇ ਸਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਹਾਸੇ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਾਡੀ ਸ਼ਾਦੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਮਹਿਮੂਦ ਡਾਕਟਰ ਹੈ। ਉਸ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਲਈ ਚੰਗਾ ਪਨ ਕਮਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਡੀਆਂ ਚਾਰ ਬੇਟੀਆਂ ਤੇ ਚਾਰ ਬੇਟੇ ਹਨ, ਦੋ ਬੇਟੀਆਂ ਡਾਕਟਰ ਤੇ ਦੋ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਲੈਕਚਰਾਰ ਹਨ, ਇਕ ਬੇਟਾ ਡਾਕਟਰ ਤੇ ਇੱਕ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਤੇ ਦੋ ਹਾਲੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਰਗਾ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੋਰ ਪਰਿਵਾਰ ਹੋਵੇਗਾ।

ਮੇਰੇ ਪਤੀ, ਬੇਟੀਆਂ ਅਤੇ ਬੇਟੇ ਫਰਮਾ ਬੁਦਾਰ ਹਨ, ਪਰ ਮਨ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ! ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਕਸਕ ਹੈ। ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਯਾਦ ਆ ਸਤਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਦੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਦੀ ਮਧੁਰ ਤਾਨ ਸੁਣ ਸੀਨੇ 'ਚ ਹੁਕ ਜਿਹੀ ਉਠਦੀ

ਹੈ। ਕਦੀ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀਆਂ ਪਿਆਰੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਖਲੋਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਦੀ ਈਸਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸੰਸਾਰ ਲਈ ਕੀਤੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਹਜ਼ਰਤ ਦੇ ਕੁਫਰ ਵਿਰੁੱਧ ਕੀਤੇ ਜਹਾਦ ਦੀ ਯਾਦ ਤਤਫਾ ਦੌਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਸਭ ਸੰਸਾਰ ਲਈ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਤਾਵਾ ਵੇਖ ਜੀ ਕੁਰਲਾ ਉਠਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਕੌਮ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਬਸ਼ਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਸਦੇ ਬਦਲੇ ਸਮਾਜ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਕੀ ਹੈ ? ਮਾਂ ਪਿਉ ਦਾ ਪਿਆਰ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ, ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਲੱਖਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੁਹਾਗ ਲੁੱਟ ਲਏ ਗਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦਾ ਚੈਨ ਖੁੰਸ ਗਿਆ ਹੈ।

ਐ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਬਾਨੀ ਹਜ਼ਰਤ ਐ ਮੇਰੇ ਈਸਾ ਮਸੀਹ, ਪਿਆਰੇ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ, ਸਿੱਖਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ: ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੁਆਵਾਂ ਮੰਗਦੀ ਰਹੀ ਹਾਂ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਤੇ ਖਲੂਸ ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪਾਪੰਡ ਨਫਰਤ ਤੇ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋਵੇ। ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਕਤੀ ਖਤਮ ਹੋਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਲੁਕਾਈ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਮਤ ਦਾ ਮੀਹ ਬਰਸਾ, ਤੇ ਜਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਬੁਲਾ ਲੈ। ਜਿਥੇ ਅਮਨ ਚੈਨ ਤੇ ਪਿਆਰ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਬੰਸਰੀ ਵੱਜਦੀ ਹੋਵੇ। ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੈਰੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਭ ਮਨੁੱਖ ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਬਣ ਜਾਣ, ਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਸੁੱਖ ਵਿੱਚ ਭਾਈਵਾਲ ਬਣ ਸਕਣ।

ਅੰਤਕਾ! ਮੈਨੂੰ ਭੈਣ ਨਾਜਰਾ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੁਰਗਾ ਦਾਸ ਦਾ ਇੱਕ ਆਸ਼ਰਮ ਸੀ।

ਮੈਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ ਕਿ ਭੈਣ ਨਾਜਰਾ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੁਰਗਾ ਦਾਸ ਦਾ ਆਸ਼ਰਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਕਿੱਥੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸੈਕਟਰੀ ਨੇ ਖੋਜ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਉਹ ਆਸ਼ਰਮ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਉਸੇ ਆਸ਼ਰਮ ਬਾਰੇ ਲਿਖਾ ਪੜ੍ਹੀ ਕਰੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਂ ਦਾ ਉਹ ਆਸ਼ਰਮ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਭੈਣ ਨਾਜਰਾ ਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ, ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਵੀਰ ਜੀ! ਹੁਣ ਜਿਥੇ ਹਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦਿਉ ਇਤਿਆਦ.....।

Gram : 'SNIPER'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :
Superior Quality

SINGLE BARREL

&

DOUBLE BARREL

B. L. — 12 BORE

 **GUNS** 

MODERN GUN WORKS

**OPP. INDUSTRIAL ESTATE,
JAMMU CANTT.**

ਵਰਿਆਮ ਦਸੰਬਰ-੨੦੦੧

੩੧

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

61040
Code.: 01824

For Fitting Diesel Engines in Foreign & INDIAN CAR BODIES



Specialists in :

Mercedes Benz Car Repairing

AMARJIT MOTOR GARAGE

G.T. Road, Opp. Jalandhar Octroi Post,
PHAGWARA

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ

ਕਿਸਤ ਨੰ. ੧੬

—ਪ੍ਰੋ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ

ਅਧਿਆਇ : ੧੨

ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧ

ਹੁਸੈਨੀ ਖਾ ਦੇ ਮਰਨ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ ਸੂਬਾ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਰੁਸਤਮ ਖਾਨ ਨੂੰ ਫੌਜ ਦੇ ਕੇ ਜੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਚੰਦਨ ਰਾਇ ਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਜੁਟ ਗਏ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਭਲਾਣ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਗਜ਼ ਸਿੰਘ ਜਸਵਾਲੀਏ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਉਸਨੇ ਰੁਸਤਮ ਖਾਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਦੌੜਾ ਦਿੱਤਾ। ਰੁਸਤਮ ਖਾਨ ਅਤੇ ਚੰਦਨ ਰਾਇ ਨੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਜਸਵਾਲੀਏ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਚੰਦਨ ਰਾਇ ਦੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਮਾਰੇ ਗਏ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾ ਵਾਪਸ ਲਾਹੌਰ ਮੁੜ ਗਈ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੭ ਚਉਪਈਆਂ, ੨ ਦੋਹਰੇ, ਅਤੇ ੩ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੧੨ ਛੰਦ ਹਨ।

ਚੌਪਈ॥

ਜੁੱਧ ਭਯੋ ਇਹ ਭਾਇ ਅਪਾਰਾ॥

ਭੁਰਕਨ ਕੋ ਮਾਰਯੋ ਸਿਰਦਾਰਾ॥

ਰਿਸ ਤਨ ਖਾਨ ਦਿਲਾਵਰ ਤਏ॥

ਇਤੈ ਸਊਰ ਪਠਾਵਤ ਭਏ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਿਸ-ਗੁੱਸਾ। ਤਨ - ਨਾਲ। ਤਏ - ਤਨ ਗਿਆ। ਇਤੇ - ਇਧਰ। ਸਊਰ - ਲਸਕਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਹੋ ਕੇ ਇਧਰ ਲਸਕਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

ਉਤੈ ਪਠਿਓ ਉਨ ਸਿੰਘ ਜੁਝਾਰਾ॥

ਤਿਹੋ ਭਲਾਨ ਤੇ ਖੇਦ ਨਿਕਾਰਾ॥

ਇਤ ਗਜ਼ ਸਿੰਘ ਪੰਮਾ ਦਲ ਜੋਰਾ॥

ਧਾਇ ਪਰੇ ਤਿਨ ਉਪਰ ਭੋਰਾ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਤੈ - ਉਧਰੋਂ। ਉਨ - ਉਸ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ ਨੇ। ਖੇਦ - ਖਦੇੜ ਕੇ। ਪੰਮਾ - ਪਰਮਾਨੰਦ ਪੁਰੋਹਿਤ। ਭੋਰ - ਸਵੇਰੇ ਤੜਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਨੇ ਉਧਰ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵੱਲ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦਾ ਯੋਧਾ ਭੇਜਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਭਲਾਣ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਖਦੇੜ ਕੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਐਧਰੋਂ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਗਜ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਤੇ ਪਰਮਾਨੰਦ ਨੇ ਫੌਜ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਸਵੇਰੇ ਤੜਕੇ ਭਲਾਣ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਉੱਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਉਤੈ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਭਯੋ ਆਡਾ॥

ਜਿਮ ਰਨ ਖੰਡ ਭੂਮਿ ਰਨਿ ਗਾਡਾ॥

ਗਾਡਾ ਚਲੈ ਨ ਹਾਡਾ ਚਲਿ ਹੈ॥

ਸਾਮੁਹਿ ਸੇਲ ਸਮਰ ਮੋ ਝਲਿ ਹੈ॥੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਡਾ - ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਗਾਡਾ - ਗਡਿਆ ਹੋਇਆ। ਹਾਡਾ - ਰਾਜਪੂਤ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ। ਸੇਲ - ਬਰਛੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਧਰ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਆਕੇ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਖੰਡਾ ਗੱਡਿਆ ਹੋਵੇ। ਗੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਖੰਡਾ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਹਿੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਪੂਤ ਸੂਰਮਾ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਬਤ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਸਹਿਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਟ ਚੜੈ ਦਲ ਦੇਉ ਜੁਝਾਰਾ॥

ਉਤੈ ਚੰਦੇਲ ਇਤੈ ਜਸਵਾਰਾ॥

ਮੰਡਿਓ ਬੋਰ ਖੇਤ ਮੋ ਜੁੱਧਾ॥

ਉਪਜਿਯੋ ਸਮਰ ਸੂਰ ਮਨ ਕੁੱਧਾ॥੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਟ - ਵੇਡਕੇ। ਸਮਰ - ਜੰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਯੋਧੇ ਦਲ ਵੇਡ ਕੇ ਚਲ ਪਏ। ਉਧਰੋਂ ਚੰਦੇਲੀਏ ਅਤੇ ਇਧਰੋਂ ਜਸਵਾਲੀਏ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਜੰਗ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਕੇ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕੋਪ ਭਰੇ ਦੋਉ ਦਿਸ ਭਟ ਭਾਰੇ॥

ਇਤੇ ਚੰਦੇਲ ਉਤੇ ਜਸ ਵਾਰੇ॥

ਢੋਲ ਨਗਾਰੇ ਬਜੇ ਅਪਾਰਾ॥

ਭੀਮ ਰੂਪ ਭੈਰੋ ਭਭਕਾਰਾ॥੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰੂਪ - ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਇਧਰੋਂ ਚੰਦੇਲ ਸੂਰਮੇ ਅਤੇ ਉਧਰੋਂ ਜਸਵਾਲ ਸੂਰਮੇ ਕ੍ਰੋਧਿਤ ਹੋ ਉਠੇ। ਬਹੁਤ ਢੋਲ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜੇ। ਬੜੇ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਭੈਰਉ ਦੇਵਤੇ ਨੇ ਗੱਜਣਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥

ਧੁਣੇ ਢੋਲ ਬੱਜੇ॥ ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਗੱਜੇ॥

ਕਰੇ ਸਸਤ੍ਰ ਘਾਵੇ॥ ਚੜੇ ਚਿਤ ਚਾਵੇ॥੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੂਰ - ਸੂਰਵੀਰ, ਸੂਰਮੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਢੋਲਾਂ ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸੂਰਮੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਗੱਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਅਤਿ ਚਾਉ ਹੈ।

ਨਿਭੇ ਬਾਜੇ ਡਾਰੇ॥ ਪਰੱਘੇ ਪਹਾਰੇ॥

ਕਰੇ ਤੇਗ ਘਾਯੇ॥ ਚੜੇ ਚਿਤ ਚਾਯੇ॥੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਜੇ - ਘੋੜੇ। ਪਰੱਘੇ - ਲੋਹੇ ਦੀ ਤਿੰਨ ਹੱਥ ਲੋਬੀ ਗਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਘੋੜੇ ਦੌੜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਪਰੱਘੇ ਨਾਮੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਬਕੈ ਮਾਰ ਮਾਰੇ॥ ਨ ਸੰਕਾ ਬਿਚਾਰੇ॥

ਗੁਲੇ ਤੱਛ ਮੁਛੇ॥ ਕਰੈ ਸੁਰਗ ਇਛੇ॥੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੁਰਗ - ਸਵਰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਮਾਰੇ ਬੈਲਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਵੀ ਸੰਕਾ ਨਹੀਂ। ਕਟੇ ਵੱਢੇ ਯੋਧੇ ਰਣਭੂਮੀ ਵਿੱਚ ਗੁਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਮਰ ਕੇ ਸਵਰਗ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ।

ਦੋਹਰਾ ॥

ਨੈਕ ਨ ਰਨ ਤੇ ਮੁਰਿ ਚਲੇ ਕਰੈ ਨਿਡਰੈ ਪੈ ਘਾਇ॥

ਗਿਰ ਗਿਰ ਪਰੈ ਪਵੰਗ ਤੇ ਬਰੇ ਬਰੰਗਨ ਜਾਇ॥੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨੈਕ - ਜਰਾ ਕੁ ਵੀ। ਪਵੰਗ - ਤੇਜ ਚਾਲ ਵਾਲਾ ਘੋੜਾ। ਬਰੰਗਨ - ਅਪਸਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਮੇ ਬੜਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਮੈਦਾਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ

ਨਹੀਂ ਹਟਦੇ। ਨਿਡਰ ਹੋ ਕੇ ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਜਖਮੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਘੋੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਡਿਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪਸਰਾਂ ਵਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਚੌਪਈ ॥

ਇਹ ਬਿਧਿ ਹੋਤ ਭਯੋ ਸੰਗ੍ਰਾਮਾ॥

ਜੂਝੇ ਚੰਦ ਨਰਾਇਨ ਨਾਮਾ॥

ਤਬ ਜੁਝਾਰ ਏਕਲ ਹੀ ਧਯੋ॥

ਬੀਰਨ ਘੋਰਿ ਦਸੈ ਦਿਸ ਲਯੋ॥੧੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੰਗ੍ਰਾਮਾ - ਯੁੱਧ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਨਾਰਾਇਣ ਚੰਦ ਨਾਮ ਦਾ ਯੋਧਾ ਮਰ ਗਿਆ। ਉਦੋਂ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਲੜਨ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਯੋਧਿਆਂ ਨੇ ਸਭ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਘੇਰ ਲਿਆ।

ਦੋਹਰਾ ॥

ਪਸਯੋ ਕਟਕ ਮੈ ਝਟਕ ਦੇ ਕਛੂ ਨ ਸੰਕ ਬਿਚਾਰ॥

ਗਾਹਤ ਭਯੋ ਸੁਭਟਨ ਬਭ ਬਾਹਤਿ ਭਯੋ ਹਥਿਆਰ॥੧੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਟਕ - ਫੌਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਬੜੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਝਿਜਕ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਨੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਲੜਾਕੂ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।

ਚੌਪਈ ॥

ਇਹ ਬਿਧਿ ਘਨੇ ਘਰਨ ਕੇ ਗਾਰਾ॥

ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਕਰੇ ਹਥਿਆਰਾ॥

ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਬੀਰ ਪਖਰੀਆ ਮਾਰੇ॥

ਅੰਤਿ ਦੇਵਪੁਰ ਆਪ ਧਧਾਰੇ॥੧੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਾਰਾ - ਗਾਨਿਆ। ਪਖਰੀਆ - ਘੋੜ ਸਵਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਤਰ੍ਹਾਂ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਯੋਧੇ ਚੁਣ-ਚੁਣ ਕੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਆਪ ਵੀ ਸੁਰਗ ਪੁਰੀ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰ ਗਿਆ। ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਜੁੱਧੇ ਬਰਨਨੇ ਨਾਮ ਦ੍ਰਾਦਸ਼ਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ॥੧੨॥ ਅਫਜੂ॥੪੩੫॥

ਇਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੰਗ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਬਾਰ੍ਹਵਾਂ ਅਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਹੈ। ਸੁਭ ਹੈ। ਹੋਰ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੪੩੫ ਛੰਦ ਇਥੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਅਧਿਆਇ : ੧੩

ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਕੋ ਆਗਮਨ

ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਫੌਜ ਦੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹਾਰ ਜਾਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣ ਕੇ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਮੁਅਜ਼ਮ ਖਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਜੰਗ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਕਰਨ ਲਈ ਟੋਰਿਆ। ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਆਗਮਨ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਕੇ ਕਈ ਕਾਇਰ ਲੋਕ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਛੁਪ ਗਏ। ਕਈ ਡਰਪੋਕ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਡਰਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਤੂਫ਼ਾਨ ਤੋਂ ਡਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ ਚਲੇ ਜਾਣ। ਮੁਅਜ਼ਮ ਖਾਨ ਆਪ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਅਹਿਦੀਏ ਨੂੰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਅਹਿਲਕਾਰ ਬੜੇ ਨੇਕ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਨਗਰੀ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਬੇਮੁਖਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਘਰ ਢਾਹ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧ ਕੇ ਵਾਪਸ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਚਾਰ ਅਹੁਦੀਏ ਹੋਰ ਭੇਜੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਬੇਮੁਖ ਹੋਰ ਬਚ ਗਏ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾੜ ਦਿੱਤਾ, ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਕੀਤਾ, ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗੱਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੨੨ ਚਉਪਈਆਂ, ੧ ਦੋਹਰਾ, ਅਤੇ ੨ ਚਾਰਟੀ ਦੋਹਰੇ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੨੫ ਛੰਦ ਹਨ।

ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਕੋ ਆਗਮਨ ਮੱਦ੍ਰ ਦੇਸ਼ ॥

ਹੁਣ ਦੂਨ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹਜਾਦੇ ਦਾ ਆਉਣਾ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ।

ਚੌਪਈ ॥

ਇਹ ਥਿਧਿ ਸੋ ਬਧ ਭਯੋ ਜੁਝਾਰਾ ॥

ਆਨ ਬਸੇ ਤਬ ਧਾਮ ਲੁਝਾਰਾ ॥

ਤਬ ਅਉਰੰਗ ਮਨ ਮਾਹਿ ਰਿਸਾਵਾ ॥

ਮੱਦ੍ਰ ਦੇਸ਼ ਕੋ ਪੂਤ ਪਠਾਵਾ ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਧ - ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਜੁਝਾਰ - ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਹਾਡਾ। ਜੁਝਾਰਾ - ਲੜਾਕੇ ਯੋਧੇ। ਅਉਰੰਗ - ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ। ਪੂਤ - ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਅਜ਼ਮ ਸ਼ਾਹ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਯੋਧੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ

ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਪਹਾੜ ਦੇਸ਼ ਵੱਲ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਭੇਜਿਆ।

ਤਿੱਹ ਆਵਤ ਸਭ ਲੋਕ ਡਰਾਨੇ ॥

ਬਡੇ ਬਡੇ ਗਿਰ ਹੋਰ ਲੁਕਾਨੇ ॥

ਹਮਰੂ ਲੋਗਨ ਅਧਿਕ ਡਰਾਯੋ ॥

ਕਾਲ ਕਰਮ ਕੋ ਮਰਮ ਨ ਪਾਯੋ ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਿਰ - ਪਰਬਤ। ਹੋਰ - ਵੇਖਕੇ, ਲੱਭਕੇ। ਕਰਮ - ਕੌਤਕ। ਮਰਮ - ਭੇਦ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਡਰ ਗਏ ਅਤੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਪਹਾੜ ਲੱਭਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਲੁਕੇ। ਮੈਨੂੰ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ) ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਡਰਾਇਆ, ਪਰ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਗਤਿ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦਾ।

ਕਿਤਕ ਲੋਕ ਤਜਿ ਸੰਗਿ ਸਿਧਾਰੇ ॥

ਜਾਇ ਬਸੇ ਸਿਰਵਰ ਜੱਹ ਭਾਰੇ ॥

ਚਿਤ ਮੁਜੀਯਨ ਕੋ ਅਧਿਕ ਡਰਾਨਾ ॥

ਤਿਨੇ ਉਥਾਰ ਨ ਅਪਨਾ ਜਾਨਾ ॥੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਿਰਵਰ - ਵੱਡੇ ਪਰਬਤ। ਮੁਜੀਯਨ - ਕਾਇਰ, ਬੁਜ਼ਦਿਲ। ਉਥਾਰ - ਬਚਾਉ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕਈ ਲੋਕ ਡਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਾਡਾ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ) ਸਾਥ ਵੀ ਛੱਡ ਗਏ। ਜਿਥੇ ਭਾਰੀ ਪਹਾੜ ਸਨ ਉੱਥੇ ਜਾ ਵਸੇ। ਉਹਨਾਂ ਕਾਇਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਮਨ ਬਹੁਤ ਡਰ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਨਾ ਸਮਝਿਆ।

ਤਬ ਅਉਰੰਗ ਜੀਅ ਮਾਂਝ ਰਿਸਾਏ ॥

ਏਕ ਅਹਦੀਆ ਈਹਾਂ ਪਠਾਏ ॥

ਹਮ ਤੇ ਭਾਜਿ ਬਿਮੁਖ ਜੋ ਗਏ ॥

ਤਿਨਕੇ ਧਾਮ ਗਿਰਾਵਤ ਭਏ ॥੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੀਅ - ਦਿਲ ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਲ ਭੇਜਿਆ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਸਾਥੋਂ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ, ਉਸ ਅਹਿਲਕਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਢਾਅ ਦਿੱਤੇ।

ਜੋ ਅਪਨੇ ਗੁਰ ਤੇ ਮੁਖ ਫਿਰ ਹੈ ॥

ਈਹਾਂ ਉਹਾਂ ਤਿਨਕੇ ਗਿਰ ਗਿਰ ਹੈ ॥

ਇਹਾਂ ਉਪਹਾਸ ਨ ਸੁਰਪੁਰ ਭਾਸਾ ॥

ਸਭ ਬਾਤਨ ਤੇ ਰਹੇ ਨਿਰਾਸਾ ॥੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਹਾਸ - ਮਖੌਲ। ਸੁਰਪੁਰ - ਸਵਰਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਫੇਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਗਿਰ ਜਾਣਗੇ। ਇੱਥੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂਦਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਣਗੇ ਅਤੇ ਸਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਥਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ। ਉਹ ਬੇਮੁੱਖ ਸਾਰਿਆਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਦੂਖ ਭੂਖ ਤਿਨ ਕੋ ਰਹੈ ਲਾਗੀ॥

ਸੰਤ ਸੇਵ ਤੇ ਜੋ ਹੈ ਤਿਆਗੀ॥

ਜਗਤ ਥਿਖੈ ਕੋਈ ਕਾਮ ਨ ਸਰਗੀ॥

ਅੰਤਹਿ ਕੁੰਡ ਨਰਕ ਕੀ ਪਰਗੀ॥੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੂਖ - ਦੁੱਖ। ਭੂਖ - ਭੁੱਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਦੁੱਖ-ਭੁੱਖ ਸਤਾਉਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਤਿਆਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਉਹ ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿੱਚ ਸੜਦੇ ਹਨ।

ਤਿਨ ਕੋ ਸਦਾ ਜਗਤ ਉਪਹਾਸਾ॥

ਅੰਤਹਿ ਕੁੰਡ ਨਰਕ ਕੀ ਬਾਸਾ॥

ਗੁਰ ਪਗ ਤੇ ਜੋ ਬੇਮੁਖ ਸਿਧਾਰੇ॥

ਈਹਾਂ ਉਹਾਂ ਤਿਨਕੋ ਮੁਖ ਕਾਰੇ॥੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਹਾਸ - ਮਖੌਲ। ਗੁਰ ਪਗ - ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਹੋ ਜਹੇ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਮਖੌਲ ਉਡਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਰਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਵਿੱਚ ਕਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਪੁਤ੍ਰ ਪਉਤ੍ਰ ਤਿਨਕੋ ਨਹੀ ਫਰੈ॥

ਦੁਖ ਦੈ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਕੋ ਮਰੈ॥

ਗੁਰ ਦੋਖੀ ਸਗ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤ ਪਾਵੈ॥

ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਭਾਰੇ ਪਛਤਾਵੈ॥੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਪੁਤ੍ਰ ਪਉਤ੍ਰ - ਪੁੱਤਰ ਪੋਤਰੇ। ਫਰੈ - ਵਧਦੇ ਫਲਦੇ। ਗੁਰ ਦੋਖੀ - ਗੁਰੂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ। ਸਗ - ਕੁੱਤਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਪੋਤਰੇ ਨਹੀਂ ਫਲਦੇ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦੇ ਕੇ ਮਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੁੱਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਅਗਨੀ ਵਿੱਚ ਸੁਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਪਛਤਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਬੇ ਕੇ ਬਾਬਰ ਕੋ ਦੋਊ॥

ਆਪ ਕਰੇ ਪਰਮੇਸਰ ਸੋਊ॥

ਦੀਨ ਸਾਹ ਇਨਕੋ ਪਹਿਚਾਨ॥

ਦੁਨੀ ਪਤਿ ਉਨਕੋ ਅਨੁਮਾਨ॥੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਬੇ - ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਵਾਰਸ। ਬਾਬਰ - ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੇ ਤਖਤੇ ਦਾ ਵਾਰਸ। ਸਾਹ - ਧਰਮ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ-ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ। ਦੁਨੀ ਪਤੀ - ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਸੁਆਮੀ ਹਾਕਮ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਵਾਰਸ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਮਾਲਕ ਕਰਕੇ ਜਾਣੇ ਅਤੇ ਬਾਬਰ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜਾਣੇ।

ਜੋ ਬਾਬੇ ਕੇ ਦਾਮ ਨ ਦੇ ਹੈ॥

ਤਿਨਤੇ ਗਹਿ ਬਾਬਰ ਕੇ ਲੈ ਹੈ॥

ਦੇ ਦੇ ਤਿਨ ਕੋ ਬਡੀ ਸਜਾਇ॥

ਪੁਨਿ ਲੈ ਹੈ ਗਿਹ ਲੁਟਿ ਬਨਾਇ॥੧੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਾਮ - ਮਾਇਆ। ਜਾਹਿ - ਜਬਰਦਸਤੀ ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਪੁਰਖ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਲਈ ਮਾਇਆ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਬਰ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਜਬਰਦਸਤੀ ਖੋਹ ਲੈਣਗੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਜਾਵਾਂ ਦੇ ਦੇਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚੋਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁੱਟ ਲੈਣਗੇ।

ਜਬ ਹੂੰ ਹੈ ਬੇਮੁਖ ਬਿਨਾ ਧਨ॥

ਤਬ ਚੜਿ ਹੈ ਸਿੱਖਨ ਕਹ ਮਾਂਗਨ॥

ਜੇ ਜੇ ਸਿੱਖ ਤਿਨੈ ਧਨ ਦੇ ਹੈ॥

ਲੁਟਿ ਮਲੇਛ ਤਿਨੁ ਕੋ ਲੈ ਹੈ॥੧੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਿਖਨ - ਸਿੱਖਾਂ ਪਾਸੋਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਬੇਮੁੱਖ ਧਨਹੀਨ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਤਾਂ ਫਿਰ ਉਹ ਸਿੱਖਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮੰਗਣ ਲਈ ਟੁਰ ਪੈਣਗੇ। ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਸਿੱਖ ਉਹਨਾਂ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦੇਣਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਧਨ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਲੇਛ ਭੁਰਕ ਲੁੱਟ ਲੈਣਗੇ।

ਜਬ ਹੁਇ ਹੈ ਤਿਨ ਦਰਬ ਬਿਨਾਸਾ॥

ਤਬ ਧਰਿ ਹੈ ਨਿਜ ਗੁਰ ਕੀ ਆਸਾ॥

ਜਬ ਤੇ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਕੋ ਐ ਹੈ॥

ਤਬ ਤਿਨਕੋ ਗੁਰ ਮੁਖ ਨ ਲਗੈ ਹੈ॥੧੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਰਬ - ਧਨ। ਬਿਨਾਸ - ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਜਾਣਾ।
ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ ਨਾਸ ਹੋ
ਜਾਵੇਗਾ, ਉਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਸ ਰਖਣਗੇ। ਉਦੋਂ
ਇਹ ਧਨ ਹੀਨ ਹੋਏ ਬੇਮੁੱਖ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ
ਜਾਣਗੇ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ
ਲਗਾਉਣਗੇ।

ਬਿਦਾ ਬਿਨਾ ਜੇ ਹੈ ਤਬ ਧਾਮ॥

ਸਰਿ ਹੈ ਕੋਈ ਨ ਤਿਨਕੇ ਕਾਮ॥

ਗੁਰ ਦਰ ਵੇਈ ਨ ਪ੍ਰਭ ਪੁਰ ਵਾਸਾ॥

ਦੁਹੂੰ ਠਉਰ ਤੇ ਰਹੇ ਨਿਰਾਸਾ॥੧੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਿਦਾ ਬਿਨਾ - ਆਗਿਆ ਲਏ ਬਿਨਾ।
ਦੁਹੂੰ ਠਉਰ - ਹਲਤ ਪਲਤ, ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲਏ
ਬਿਨਾ ਹੀ, ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ। ਉਹਨਾਂ
ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ
ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਆਸਰਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸ
ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਪੁਰੀ ਵਿੱਚ ਨਿਵਾਸ ਮਿਲੇਗਾ। ਉਹ
ਦੋਵਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਨਿਰਾਸ ਰਹਿਣਗੇ।

ਜੇ ਜੇ ਗੁਰ ਚਰਨਨ ਰਤ ਹੈ ਹੈ॥

ਤਿਨ ਕੇ ਕਸਟਿ ਨ ਦੇਖਨ ਪੈ ਹੈ॥

ਰਿੱਧ ਸਿੱਧ ਤਿਨ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਹੀ॥

ਪਾਪ ਤਾਪ ਛੈ ਸਕੈ ਨ ਛਾਹੀ॥੧੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਤ - ਜੁੜੇ। ਕਸਟਿ - ਦੁੱਖ। ਪਾਪ - ਮੰਦੇ
ਕੰਮ। ਤਾਪ - ਦੁੱਖ-ਤਕਲੀਫ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ
ਜੁੜੇ ਰਹਿਣਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕਸਟ ਨਹੀਂ
ਹੁੰਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਰਿੱਧੀਆਂ-ਸਿੱਧੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ
ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸੰਤਾਪ
ਛੂਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਤਿੱਧ ਮਲੇਛ ਵੈ ਹੈ ਨਹੀ ਛਾਹੀ॥

ਅਸਟ ਸਿੱਧ ਹੈ ਘਰਿ ਮਾਹੀ॥

ਹਾਸ ਕਰਤ ਜੇ ਉਦਮ ਉਠੈ ਹੈ॥

ਨਵੇਨਿਧਿ ਤਿਨ ਕੇ ਘਰਿ ਐ ਹੈ॥੧੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਅਸਟ - ਅੱਠ। ਨਵੇ ਨਿਧਿ - ਨੌਂ ਨਿਧੀਆਂ।
ਹਾਸ ਕਰਤ - ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਹੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਦੁਸਟ ਹੁਕਮਰਾਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਨੂੰ
ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੂਹ ਸਕਦੇ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਨਿਧੀਆਂ
ਹੋਣਗੀਆਂ। ਜੇ ਕੋਈ ਉਦਮ ਉਹ ਸਹਜ ਸੁਭਾ ਵੀ ਕਰਨਗੇ,
ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ਨਿਧੀਆਂ ਆ ਜਾਣਗੀਆਂ।

ਮਿਰਜਾ ਬੇਗ ਹੁਤੇ ਤਿਹ ਨਾਮ॥

ਜਿਨ ਵਹੇ ਬੇਮੁਖਨ ਕੇ ਧਾਮ॥

ਸਭ ਸਨਮੁਖ ਗੁਰ ਆਪ ਬਚਾਏ॥

ਤਿਨਕੇ ਬਾਰ ਨ ਬਾਂਕਨ ਪਾਏ॥੧੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਨਮੁੱਖ - ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ
ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ। ਬਾਰ - ਰੋਮ-ਵਾਲ। ਬਾਂਕਨ - ਵਿੰਗੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਅਹਿਲਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਮਿਰਜਾਬੇਗ
ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਬੇਮੁੱਖਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਢਾਇਆ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ
ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਬਚਾ
ਲਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਲ ਤੱਕ ਵੀ ਵਿੰਗਾ ਨਾ
ਹੋਇਆ।

ਉਤ ਅਉਰੰਗ ਜੀਯ ਅਧਿਕ ਰਿਸਾਯੋ॥

ਚਾਰ ਅਹਦੀਯਨ ਅਉਰ ਪਠਾਯੋ॥

ਜੇ ਬੇਮੁਖ ਤਾਤੇ ਬਚਿ ਆਏ॥

ਤਿਨਕੇ ਗ੍ਰਿਹ ਪੁਨਿ ਇਨੇ ਗਿਰਾਏ॥੧੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤਾਤੇ - ਮਿਰਜਾਬੇਗ। ਇਨੇ - ਨਵੇਂ
ਅਹਦੀਆਂ ਨੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਧਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ
ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਚਾਰ ਅਹਿਲਕਾਰ ਹੋਰ ਭੇਜ
ਦਿੱਤੇ। ਜਿਹੜੇ ਬੇਮੁੱਖ ਉਸ ਮਿਰਜਾਬੇਗ ਤੋਂ ਬਚ ਗਏ ਸਨ,
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੇ ਗਿਰਾ ਦਿੱਤਾ।

ਜੇ ਤਜਿ ਭਜੇ ਹੁਤੇ ਗੁਰ ਆਨਾ॥

ਤਿਨ ਪੁਨਿ ਗੁਰੂ ਅਹਦੀਅਹਿ ਜਾਨਾ॥

ਮੁੜ ਭਾਰ ਤਿਨ ਸੋਸ ਮੁੰਡਾਏ॥

ਪਾਹੁਰਿ ਜਾਨਿ ਗ੍ਰਿਹਿ ਲੈ ਲਾਏ॥੧੮॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੇ - ਜਿਹੜੇ। ਆਨਾ - ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੇ।
ਪਾਹੁਰਿ - ਪਾਹੁਲ। ਗ੍ਰਿਹਿ - ਘਰਾਂ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ
ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਭੱਜੇ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ
ਗੁਰੂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿਸ਼ਾਬ
ਪਾ ਕੇ ਸਿਰ ਮੁੰਨ ਦਿੱਤੇ, ਇੰਜ ਕਹਿ ਲਵੇ ਕਿ ਉਹ ਪਾਹੁਲ ਲੈ
ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ।

ਜੇ ਜੇ ਭਾਜ ਹੁਤੇ ਬਿਨ ਆਇਸੁ॥

ਕਹੋ ਅਹਦੀਅਹਿ ਕਿਨੇ ਬਤਾਇਸੁ॥

ਮੁੰਡ ਮੁੰਡਿ ਕਰਿ ਸਹਰਿ ਫਿਰਾਏ॥

ਕਾਰ ਭੋਟ ਜਨੁ ਲੈਨ ਸਿਧਾਏ॥੧੯॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਆਇਸ - ਆਗਿਆ। ਮੁੰਡ - ਸਿਰ।
ਮੁੰਡਿ-ਮੁੰਨ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ-ਜਿਹੜੇ ਬੇਮੁਖ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ
ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭੱਜ ਗਏ ਸਨ, ਦੱਸ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ
ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ? ਉਹ ਅਹਿਦੀਆਂ ਵਲੋਂ
ਸਿਰ ਮੁੰਨਵਾ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਫਿਰਾਏ ਗਏ ਮਾਨੋ ਉਹ ਕਾਰ
ਭੇਟ ਉਗਰਾਹੁਣ ਲਈ ਗਏ ਹੋਣ।

ਪਾਛੇ ਲਾਗਿ ਲਰਿਕਵਾ ਚਲੇ॥

ਜਾਨੁਕ ਸਿੱਖ ਸਖਾ ਹੈ ਭਲੇ॥

ਛਿਕੇ ਤੋਬਰਾ ਬਦਨ ਚੜਾਏ॥

ਜਨੁ ਗਿਰੁ ਖਾਨ ਮਲੀਦਾ ਆਏ॥੨੦॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਲਰਿਕਵਾ - ਲੜਕੇ-ਮੁੰਡੇ। ਜਾਨੁਕ -
ਜਾਣੋਂ। ਸਖਾ - ਸਾਥੀ। ਛਿਕੇ - ਖਿੱਚ ਕੇ। ਤੋਬਰਾ - ਘੋੜਿਆਂ
ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਚਾੜ੍ਹਣ ਵਾਲੇ ਥੈਲੇ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਾਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਮਲੀਦਾ - ਚੂਰਮਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਲੜਕੇ ਲੱਗ ਗਏ
ਮਾਨੋ ਕਿ ਇਹ ਚੰਗੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੱਖ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ
ਲਿੰਦ ਦੇ ਤੋਬਰੇ ਅਤੇ ਛਿਕੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਘਰੋਂ ਖਾਣ ਲਈ ਚੂਰਮਾ ਆਇਆ ਹੋਵੇ।

ਮਸਤਕ ਸੁਭੇ ਪਨਹੀਯਨ ਘਾਇ॥

ਜਨੁ ਕਰਿ ਟੀਕਾ ਦਏ ਬਨਾਇ॥

ਸੀਸ ਈਟ ਕੇ ਘਾਇ ਕਰੇਗੀ॥

ਜਨੁ ਤਿਨੁ ਭੇਟ ਪੁਰਾਤਨ ਦੇਗੀ॥੨੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੁਭੇ - ਸੋਭਦੇ ਹਨ। ਪਨਹੀਯਨ - ਜੁੱਤੀਆਂ।
ਘਾਏ - ਜ਼ਖਮ। ਜਨ - ਜਾਨੋਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ ਉਪਰ ਜੁੱਤੀਆਂ ਦੇ
ਘਾਵ ਸੋਭਦੇ ਹਨ ਮਾਨੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੱਥਿਆਂ ਉਪਰ ਚੰਗੀ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਲਕ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਹੋਣ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਇੰਟਾਂ
ਨਾਲ ਜ਼ਖਮ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ ਮਾਨੋ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ
ਪੁਰਾਣੀ ਭੇਟ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇ।

ਦੋਹਰਾ॥

ਕਬਹੂੰ ਰਣ ਜੁਝਯੋ ਨਹੀ ਕਛੁ ਦੈ ਜਸੁ ਨਹਿ ਲੀਨ॥

ਗਾਵ ਬਸਤਿ ਜਾਨਯੋ ਨਹੀ ਜਮ ਸੋ ਕਿਨ ਕਹਿ ਦੀਨ॥੨੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜਸੁ - ਯਸ਼।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜਾ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸੇ ਜੰਗ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ
ਲੜਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਯਸ਼ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖੋਟਿਆ,
ਜਿਹਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਵਸਦੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਬੜੀ
ਹੋਰਾਨੀ ਹੈ ਕਿ ਜਮਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਬਰ ਕਿਸ ਨੇ ਦਿੱਤੀ।

ਚੌਪਈ॥

ਇਹ ਬਿਧੁ ਤਿਨੋ ਭਯੋ ਉਪਹਾਸਾ॥

ਸਭ ਸੰਤਨ ਮਿਲਿ ਲਖਿਓ ਤਮਾਸਾ॥

ਸੰਤਨ ਕਸਟ ਨ ਦੇਖਨ ਪਾਯੋ॥

ਆਪ ਹਾਥ ਦੇ ਨਾਥ ਬਚਾਯੋ॥੨੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਪਹਾਸਾ - ਨਿਰਾਦਰੀ। ਨਾਥ - ਅਕਾਲ
ਪੁਰਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਇਆ
ਗਿਆ। ਸਾਰਿਆਂ ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਤਮਾਸ਼ਾ
ਦੇਖਿਆ। ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਕਲੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।
ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਆਪ ਹੱਥ ਦੇ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਚਾਰਣੀ॥ ਦੋਹਰਾ॥

ਜਿਸਨੋ ਸਾਜਨ ਰਾਖਸੀ ਦੁਸਮਨ ਕਵਨ ਬਿਚਾਰ॥

ਫੈ ਨ ਸਕੈ ਤਿਹ ਛਾਹਿ ਕੋ ਨਿਹਫਲ ਜਾਇ ਗਵਾਰ॥੨੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸਾਜਨ - ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ। ਵਿਚਾਰ -
ਖਿਆਲ। ਸਵਾਰ - ਮੂਰਖ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਸ ਦੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਆਪ ਰੱਖਿਆ
ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੁਸਮਨ ਉਸ ਦਾ ਕੀ ਵਿਗਾੜ ਸ਼ਕਦਾ ਹੈ। ਉਸ
ਦੀ ਛਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਛੂਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਮੂਰਖ ਉਸ ਨੂੰ
ਯਾਤਨਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੇ ਉਸ ਮੂਰਖ ਦੇ ਸਾਰੇ ਯਤਨ ਵਿਅਰਥ
ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਜੇ ਸਾਧੂ ਸਰਨੀ ਪਰੇ ਤਿਨਕੇ ਕਵਣ ਬਿਚਾਰ॥

ਦੰਤ ਜੀਭ ਜਿਮ ਰਾਖਿ ਹੈ ਦੁਸਟ ਅਰਿਸਟ ਸੰਘਾਰ॥੨੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੁਸਟ - ਦੁਸ਼ਟ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਚਰਨੀ ਲਗਦੇ ਹਨ
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਿੱਚ ਪੈਣ ਦਾ ਕੋਈ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਉਠਦਾ। ਜਿਵੇਂ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀਭ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਅਤੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਸਾਹਜਾਏ ਵ ਅਹਦੀਆ
ਗਮਨ ਬਰਨਨੰ ਨਾਮ ਤ੍ਰੇਦਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤੁ
ਸੁਭ ਮਸਤੁ॥੧੩॥ ਅਛਰੂ ੪੬੦॥

ਇਥੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਸ਼ਹਿਜਾਏ ਅਤੇ
ਅਹਿਦੀਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤੇਰ੍ਹਵਾਂ
ਅਧਿਆਇ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੁਭ ਹੈ। ਹੋਰ ੪੬੦ ਛੰਦ ਇਥੇ
ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

(ਚਲਦਾ)

ਸੋਚੋ, ਵਿਚਾਰੋ, ਹੋਸ਼ ਕਰੋ ਮੇਰੇ ਭਰਾਓ

—ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਸਰਹੰਦੀ

ਸ. ਬੇਅੰਤ ਸਿੰਘ ਸਰਹੰਦੀ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ ਸਪਤਾਹਕ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਸਮਾਜ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਮਾਜਕ ਕੁਰੀਤੀਆਂ, ਤਰੁਟੀਆਂ ਵਲ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਬੜੇ ਸੁਲਭ ਹੋਏ ਸੁਝਾਅ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। 'ਸਿਮਰਨ' ਦੇ ਤਾਜ਼ਾ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਅਸੀਂ ਸਲਾਹੁਤਾ ਤੇ ਪੁਸ਼ਟੀ ਦਰ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਛਾਪ ਰਹੇ ਹਾਂ।—ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ

ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵਿਆਹਾਂ ਦਾ ਸੀਜ਼ਨ ਹੈ। ਹਰ ਸ਼ਾਦੀ ਕਾਰਡ ਨਾਲ ਡੱਬਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਘਰ ਕਾਫੀ ਮਿਠਾਈ ਆਈ ਹੈ ਜੋ ਖਾਧੀ ਘੱਟ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਜ਼ਾਇਆ ਵਧੇਰੇ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਠਾਈ ਕੇਵਲ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਕਾਰਡ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਮਿਠਾਈ ਦੇ ਡੱਬੇ ਦੇਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਚਲ ਪਿਆ ਹੈ। ਡੱਬੇ ਖਰੀਦਣੇ ਇਤਨੇ ਔਖੇ ਨਹੀਂ ਜਿਤਨੇ ਵੰਡਣੇ ਔਖੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਾਧੂ ਦੇ ਵਿਖਾਵੇ ਲਈ ਇਹ ਔਖਿਆਈ ਸਹਿਣ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਾਦਗੀ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਉਂਕਾ ਭੁਲ ਗਏ ਹਾਂ। ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਸਾਡੇ ਤੇ ਪਰਧਾਨ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਯਾਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਸੁਗਲ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਮਿਲਣੀ ਤੇ ਚਾਹ ਪਾਰਟੀ ਵੇਲੇ ਸੈਂਕੜਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁ ਸਜਣ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਵਿਆਹ ਤੇ ਅਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਕਿ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘੱਟੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਬਾਰਾਤੀ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਸੰਗਤ ਭੀ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ਪਰ ਲੜਕੀ ਲੱਟ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੁਛਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਬਿਊਟੀ ਪਾਰਲਰ ਤੇ ਸਜਾਉਣ ਲਈ ਲੈ ਗਏ ਹਨ। "ਮਰਜ਼ ਬੜ੍ਹਤਾ ਗਿਆ ਜੂੰ ਜੂੰ ਦਵਾ ਕੀ" ਦੀ ਕਹਾਵਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਉਤਨੇ ਭੰਗੜੇ, ਜੈਮਾਲਾ ਤੇ ਲੜਕੀਆਂ ਦੇ ਨਾਚ ਤਮਾਸ਼ੇ ਵਧੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਗੈਸਪਸ਼ਨ ਦੇ ਨਾਂ ਬਲੇ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੀ ਬਣ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ

ਧਾਰਮਿਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਸ਼ਰਾਬੀ ਗੈਸਪਸ਼ਨਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਨੂੰ ਸਟੈਂਡਰਡ ਦਾ ਪੇਮਾਨਾ ਸਮਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਕਾਲੀ ਆਗੂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੀ ਸਮਝਾਣ, ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਇਸ ਗੱਦੇ ਨਾਲੋਂ 'ਚ ਫੂਥਕੀਆਂ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਅਕਾਲੀ ਵੀਰਾਂ ਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਆਓ, ਪਰ ਇਸ ਨਿਗਰ ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਕੱਟ ਸੁਣਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੌੜੀ ਵਾਰ ਮਨਮਤਾਂ ਵਿਰੁਧ ਡੱਟੋ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਠਾਈ ਦੇ ਡੱਬੇ ਵਰਤਾਣੇ ਵਿਰੁਧ ਡੱਟੋ। ਉਸਦੇ ਭੀ ਦੇ ਪੜਾਅ ਕਰ ਲਓ। ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਲੜਕੀ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਡੱਬੇ ਨਾ ਵੰਡਣ। ਜੇ ਇਥੇ ਸਫਲਤਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਲੜਕੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਪਰੋਹੋ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਅਸੀਂ ਖਰਚ ਕਰਕੇ ਮਿਠਾਈ ਵੰਡਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਭੰਗੜਾ, ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਧੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਨੱਚਣਾ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀਆਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਲ੍ਹ ਪਾਣ ਲਈ ਅਕਾਲੀ ਆਗੂਆਂ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੇ ਪਰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕਿ ਇਸ ਸਾਲ ਜਿਤਨੇ ਭੀ ਵਿਆਹ ਕਾਰਡ ਆਏ ਸਭ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਭੇਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਾਰਡ ਛਾਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਸਮਾਜ ਜਾਂ ਕੌਮ ਵਿਚ ਮਾਊ ਬੈਨੀ ਦੀ ਭੀ ਕਦਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸਮਾਜ ਜਾਂ ਕੌਮ ਕਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਵੱਧ ਸਕਦੀ ਹੈ ?

—ਵੈਕਲੀ 'ਸਿਮਰਨ' ਜਨਵਰ

੨੯ ਨਵੰਬਰ, ੨੦੦੧

ਸਾਊਥਾਲ ਵਿਚ ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮਾਗਮ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਅੱਸੂ ਦੇ ਜੱਪ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋਕੇ ਸੰਪੰਨ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਮੂਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੱਸੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਨਿਤਨੇਮ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੀ ਰਹੀ। ਇਹ ਇਕ ਐਸਾ ਸੁੱਖਾਂ ਦਾ ਅਵਸਰ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਕੇ ਹਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਡਭਾਗੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।

ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚੋਂ—ਬਾਈਲੈਂਡ, ਆਸਟਰੇਲੀਆ, ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ, ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਾ, ਦੁਬਈ, ਯੂਰਪ, ਯੂ.ਕੇ. ਗੈਪਬਲਿਕ ਆਫ ਆਇਰਲੈਂਡ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਵਸ ਰਹੇ ਸਿੱਖ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕੁੰਭ ਨੂੰ ਸੰਰਨਜਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ੨੫ ਘੰਟੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੁੜ ਕੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਇਕੋ ਹੀ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—“ਤੁਮ ਘਰੂ ਆਵਹੁ ਮੇਰੇ ਮੀਤ”। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਆਸ ਰਖਕੇ ਇਹ ਚਿੰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਵਡਭਾਗੀ ਘੜੀ ਆਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਰਹਿਬਰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਾਊਥਾਲ, ਲੰਡਨ ਦਾ ਇਕ ਪੱਛਮੀ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਇਕੱਤਰ ਹੋ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੈਂਟਰ ਸਾਊਥਾਲ ਵਿਖੇ ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਸਾਲ ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੌਰਾਨ ਸਾਰਾ ਮਹੀਨਾ ਸਾਊਥਾਲ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਰੰਗੀਵਾਦਕ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਊਥਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਰਾਗੀ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਏਥੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਲੰਡਨ ਵਿਖੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

੧੬ ਸਤੰਬਰ ਐਤਵਾਰ

ਹਵਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਧੂਪ, ਦੀਪ, ਕੁੰਭ ਰਖ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਅਰੰਭਤਾ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਾਊਥਾਲ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸੰਤ ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਾਨਾ ਨੇ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਮਰਯਾਦਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਬੋਲਤੀ ਕੀਤੀ।

ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੌਰਾਨ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਰੰਗੀਵਾਦਕ, ਸੰਤ ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੋਗਲ ਅਤੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਸੰਤ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰੈਅਤ, ਬਹੁਤ ਮਨੋਹਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕਰਦੇ।

ਇਸ ਜਥੇ ਨਾਲ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ, ਸੰਤ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਸਰੋਦਵਾਦਕ) ਸੰਤ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ (ਸੰਤੁਰਵਾਦਕ) ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੱਤੂ ਅਤੇ ਸੰਤ ਸਤਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ।

ਹਰ ਐਤਵਾਰ ਅੱਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ, ਹਵਨ ਅਤੇ ਚੋਪਈ ਦੀ ਵਰਨੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੇਹ ਅਰੰਭਤਾ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ।

ਹਰ ਸ਼ਨਿਚਰਵਾਰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਮੇਂ ਨਿਤਨੇਮ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੌਰਾਨ ਚੋਪਈ ਦੀ ਵਰਨੀ ਅਤੇ ਬੀਬੀਆਂ ਵਲੋਂ ਭਗੋਤੀ ਦੀ ਵਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਉਪਰੰਤ ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ 'ਜੱਸ ਜੀਵਨ' ਦੀ ਲੜੀਵਾਰ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦੇ। ਇਹ ਕਥਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਇਕ ਫੇਵ ਸਾਲ ਤੋਂ ਚਲ ਰਹੀ ਹੈ।

੧੯ ਅਕਤੂਬਰ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ

ਸ਼ੁੱਧ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ (ਕੰਠੋ)—ਐਸ ਸਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਬਚੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਣ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ— ੫ ਸਾਲ ਤੋਂ ਛੋਟੇ, ੫-੭ ਸਾਲ, ੮-੧੦ ਸਾਲ, ੧੧-੧੬ ਸਾਲ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ ਵਾਸਤੇ ੪ ਜੱਸ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਾਰੰਗੀਵਾਦਕ, ਸੰਤ ਸਤਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ, ਯਤਨ ਨਾਲ ਕੰਠ ਕਰਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਾਇਆ। ਜਿਹੜੇ ਬੱਚੇ ਪਹਿਲੇ ਅਸਥਾਨ ਉੱਤੇ ਆਏ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ— ੫ ਸਾਲ ਤੋਂ ਛੋਟੇ—ਕਾਕਾ ਗੰਗਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਾਨਾ ਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਚਾਨਾ (ਪੌੜੀ ਜਾਪ), ੫-੬ ਸਾਲ ਦੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ—ਬੀਬੀ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਚਾਨਾ ਪੁੱਤਰੀ ਸੰਤ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਾਨਾ (੧੬ ਪੌੜੀਆਂ ਜਪੁ ਸ.), ੧੦-੧੩ ਸਾਲ ਦੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ—ਕਾਕਾ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ ਪੁੱਤਰ ਸ. ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ (੨੩ ਪੌੜੀਆਂ ਜਪੁ ਸ.) ੧੩-੧੬ ਸਾਲ ਦੀ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ—ਕਾਕਾ ਗੁਸਮੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਸਾਰਾ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲਾ)। ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੰਠ ਕਰਕੇ ਸੁਣਾਈ। ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਵੀ ਸੁਣਾਈ।

ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ ਦਾ ਦਿਨ ਸੀ। ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰਤੀ ਰੱਖੇ। ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ।

੨੦ ਅਕਤੂਬਰ ਬਨਿਚਰਵਾਰ

ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੌਰਾਨ ਅੱਜ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਆਖਰੀ ਦੀਵਾਨ ਸੀ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਟੇਪ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੌਰਾਨ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਉਪਰੰਤ ਚੌਪਈ ਦੀ ਵਰਨੀ ਹੋਈ।

ਪਹਿਲਾਂ 'ਜੱਸ ਜੀਵਨ' ਦੀ ਕਥਾ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜੱਸ ਅਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਰਵਣ ਕੀਤੇ।

ਉਪਰੰਤ ਬੀਬੀ ਹਰਭਜਨ ਕੌਰ ਜੀ ਚਾਨਾ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਸਾਖੀਆਂ ਸੁਣਾਈਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ। ੧੨ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ੮ ਬੱਚੇ ਦਿਲਰੁਬਾ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਰੰਗੀਵਾਦਕ ਇਹ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਕੀਰਤਨ ਸਜਿਆ। ਸੰਤ ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਜੀ ਭੋਗਲ, ਸੰਤ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੇਅਤ, ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੱਤੂ, ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਰੰਗੀਵਾਦਕ, ਸੰਤ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ, ਤੇੜੀ ਸਾਜਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ।
ਐਤਵਾਰ-੨੧ ਅਕਤੂਬਰ-ਭੋਗ ਸਮਾਰੋਹ

ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੁੜਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਹੋਇਆ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਬੜੇ ਚੋਟਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਣਾਏ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਹਵਾਨ ਅਤੇ ਚੌਪਈ ਦੀ ਵਰਨੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਇਸ ਸਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਦੁਆਰਾ ੪੮ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯੂ.ਕੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਇਨ੍ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਭੋਗ ਇਕੇ ਵਾਰੀ ਮੇਲੇ ਸਮੇਂ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਮਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਰਹੇ। ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

੨੮ ਪਾਠ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਮਿਤ
੭ ਪਾਠ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਾਸਤੇ
੧ ਪਾਠ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਲਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ
੧੦ ਪਾਠ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੀ ਸੁੱਖ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਦੇਹ ਅਰੋਗਤਾ ਵਾਸਤੇ।

੨੫੬ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ, ੮੦੬ ਚੌਪਈ ਦੇ ਪਾਠ, ੨੫੩ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ, ੧੦੮ ਉਗਰਦੇਤੀ ਦੇ ਪਾਠ, ੩੦੦ ਭਜਨ ਦੀਆਂ ਮਾਲਾ, ੧੨੫ ਭਗੋਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮਾਲਾ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਮਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਖ-ਸ਼ਾਂਤੀ, ਦੇਹ-ਅਰੋਗਤਾ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਸੰਤ ਸਤਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਉਪਰੋਕਤ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ।

ਅਰਦਾਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਸੰਤ ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਦੌਰਾਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ੪੫ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਵਾਈ ਗਈ।

ਸੰਤ ਸਤਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੁਭ ਵਿਚਾਰ ਸਾਧ ਸੰਗਤ

ਪ੍ਰਤੀ ਦਰਸਾਏ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਸਾਰੇ ਭਜਨ ਬਾਣੀ ਕੀਤੇ ਨਿਹਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਸਖਤੀਆਂ ਅਤੇ ਕਰਤਾਈਆਂ ਸਮੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਹ ਬਚਨ ਯਾਦ ਕਰਵਾਏ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਈ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦਸੇ। ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਇਕ ਐਸਾ ਤੀਰਥ ਹੈ ਜਿਥੇ ਦੋਵੇਂ, ਤੀਰਥ ਅਤੇ ਉਸ ਤੀਰਥ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਹੋਸਲਾ ਅਫਜ਼ਾਈ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਸੋਲਾਂ ਸਾਲ ਤੱਕ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ੁੱਧ ਬਾਣੀ (ਕੰਠ) ਸੁਣਾਈ, ਪਹਿਲੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਮਿਲੇ।

੧-੫ ਸਾਲ ਕਾਕਾ ਗੰਗਾ ਸਿੰਘ ਚਾਨਾ

੬-੧੦ ਬੀਬੀ ਸਤਵੰਤ ਕੌਰ ਚਾਨਾ

੧੦-੧੩ ਕਾਕਾ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ

੧੩-੧੬ ਕਾਕਾ ਗੁਸ਼ਮੀਰ ਸਿੰਘ

ਇਹ ਇਨਾਮ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ। ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ ਨੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਫ ਅਤੇ ਸਰਲ ਬਾਣੀ ਸੁਣਾਈ। ਇਹਨਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ।

ਇਕ ਹੋਰ ਇਨਾਮ ਲੈਂਟਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਸੰਤ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਿਆਨ ਪਰਿਵਾਰ ਹੋਰਾਂ ਵਲੋਂ ਇਕ ੧੪ ਇੰਚ ਦੀ ਰੰਗੀਨ ਗੈਮਟ ਕੰਟਰੋਲ ਟੀ.ਵੀ. ਸਾਊਥਲ ਸੈਂਟਰ ਦੇ ਬਿਲਡਿੰਗ ਫੰਡ ਵਾਸਤੇ ਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਇਕ ਪੌਡ ਦੇ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦੇ। ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੁੱਲਰ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਜੇਤੂ ਟਿਕਟ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਟਿਕਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣਿਆ।

ਸੰਤ ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਟਿਕਟ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੁਣਾਈ। ਟਿਕਟ ਤੇ ਨਾਮ ਸੀ ਬੀਬੀ ਦਲਜੀਤ ਕੌਰ ਜੀ

ਰੈਂਅਤ ਜੋ ਕਿ ਸੰਤ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਐਂਤ ਦੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਹਨ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼—ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੁੱਲਰ ਐਸ ਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੁਆਰਾ ੯੪ ਸਾਲ ਦੀ ਆਯੂ ਵਿਚ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਿਮਰਤਾ ਅਤੇ ਮਿਲਵਰਤਨ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਤ ਜੀ ਹਸਪਤਾਲ ਸਨ। ਸੰਤ ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚਾਨਾ (ਸਕੱਤਰ) ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹਸਪਤਾਲ ਗਏ ਅਤੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ “ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਛੇਤੀ ਤਰੀਕੇ ਹੋਵੇ।” ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾ ਕਿ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਅੱਛਾ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ। ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਰੰਭ ਹੋਏ ਸੰਤ ਜੀ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ।

ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿਰੋਪਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਪ੍ਰਧਾਨ ਚਾਨਾ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਹ ਉਹ ਪਰਿਵਾਰ (ਭੁੱਲਰ) ਹਨ ਜੋ ਕੇ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਕਰ ਬੈਠੇ ਸਨ ਅਤੇ ਬੇਮੁੱਖ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਫਰੀਕਾ, ਨੈਰਬੀ ਦਾ ਦੌਰਾ ੧੯੬੭ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਰੀਬ ਨਵਾਜ਼, ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖਾਂ ਕੋਲੋਂ ਜੋ ਅਵਗਿਆ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਹੋਈ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ ਕਰੋ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪਤਾ ਇਹ ਉਹੋ ਹੀ ਹਨ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਨ “ਚਲੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ।” ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਨੇਤਰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਜਲ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਆਪ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਹੋ ਗਏ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆਪਣਾ ਮਿਹਰ ਭਰਿਆ ਹੱਥ ਰੱਖਣ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਨਿਮਰਤਾ ਸਹਿਤ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਛੇਤੀ ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ਣ।

—ਸੁਖਪਾਲ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ

ਸਾਊਥਲ (ਯੂ. ਕੇ.)

ਸ. ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਹੜਾ (ਯੂ.ਕੇ.)

ਦਾ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜਾ

ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ—ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਸਦੇ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਹਰਮਨ-ਪਿਆਰੇ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀਮਾਨ ਸੰਤ ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਹੜਾ ਪਿੰਡ ਭਾਟੋਕੀ (ਫਗਵਾੜਾ) 30 ਅਕਤੂਬਰ 2009, ਮੰਗਲਵਾਰ ਸਵੇਰੇ 7.15 ਵਜੇ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਦੇ ਨਿਊ ਕਰੋਸ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਚ ਅਚਾਨਕ ਦਿਲ ਦਾ ਦੌਰਾ ਪੈਣ ਨਾਲ ਗੁਰਪੁਰੀ ਸਿਧਾਰ ਗਏ। ਆਪ ਜੀ ਜੀਵਨ ਦੇ 79ਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਆਪਣੀ ਧਰਮ-ਪਤਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੌਰ ਅਤੇ ਇਕ ਲੜਕੀ ਤੇ ਤਿੰਨ ਲੜਕਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਆਸਰੇ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ 1939 ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਭਾਟੋਕੀ ਵਿਖੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਮਾਲਣ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁੱਖ ਤੋਂ ਹੋਇਆ। ਆਪਨੇ ਵਿਦਿਆ ਰਾਮਗੜੀਆ ਕਾਲਜ ਫਗਵਾੜਾ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। 90 ਕੁ ਸਾਲ ਕਾਰੋਬਾਰ ਹਿਤ ਕਾਨਪੁਰ ਰਹੇ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ 1957 ਵਿਚ ਨੌਰੋਬੀ, ਕੋਨੀਆ ਅਤੇ ਫਿਰ KERICO (ਕੋਨੀਆ) ਵਿਖੇ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਬਾਨੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਜਥਾ) ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਵਿਚ ਤਰਖਾਣਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਥੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਟਲ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਵਨ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ (ਤੀਜੇ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਦੇਰੇ ਸਮੇਂ) ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ-ਮੰਤਰ ਸੂਬਾ ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ, ਗੁਰਸਿੱਖ, ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਹ ਰਸੀਏ ਸਨ। ਸਭ ਧਰਮਾਂ ਤੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਣ-ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸੇਵਾਦਾਰ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸਨ। ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਦੇ ਦੋਨੋਂ ਰਾਮਗੜੀਆ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ। ਉਹ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਭਾ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਦੇ ਮੀਤ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਰਹੇ। ਉਹ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਇੰਟਰਫੇਥ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਹਾਂਤ ਤੇ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਦੇ ਮੇਅਰ Mrs. Joyce Hill, Bishop Rt. Revd Michael Bovrke ਅਤੇ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਇੰਟਰ ਫੇਥ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ Sehdev Bishal ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਖਾਸ ਵਿਅਕਤੀਆਂ-ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਭੇਜੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ 1 ਨਵੰਬਰ 2009 ਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰ 12.30 ਵਜੇ ਵੁਲਵਰਹੈਪਟਨ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਮਿਤ ਸਧਾਰਨ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ



ਉਸੇ ਦਿਨ ਹੀ 8 ਵਜੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਕਰਦਿਆਂ ਸ. ਮੋਤਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੂਰੀ, ਸਕੱਤਰ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਭਾ ਨੇ ਕਿਹਾ—“ਕਿ ਬਾਹੜਾ ਜੀ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਰਾਮਗੜੀਆ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਘਾਟ ਪਈ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਗੁਰੂ ਘਰਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਸੇਵਾ ਭੁਲਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾਵੇਗੀ।” ਰਾਮਗੜੀਆ ਬੋਰਡ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਸਲ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਅਰਪਣ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ—“ਬਾਹੜਾ ਸਾਹਿਬ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਅਕਤੀ ਸਨ। ਦੋਨੋਂ ਰਾਮਗੜੀਆ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਓਵਰਹਾਲ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਏਕਤਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੜੇ ਜਤਨ ਕੀਤੇ।”

ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭੋਮਰਾ ਜੀ ਨੇ ਭਰੇ ਮਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਕੇਮਾਂ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ “ਬਾਹੜਾ ਸਾਹਿਬ ਸਭ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬੜਾ ਸੁਮੇਲ ਤੇ ਪਿਆਰ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਸਨੇਹੀ, ਸਾਥੀ ਤੇ ਸਲਾਹੂ ਵੀ ਸਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਹਿਤ ਸੀ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਚਰਨ ਪਾ ਕੇ ਪਵਿੱਤਰ ਕੀਤਾ। ਬਾਹੜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਯਾਤਰਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਆਪ ਸੰਤਾਂ, ਮਹਾਂਪੁਰੁਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਗਿਆਨੀ ਸੁਰਜਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੀਤਾ ਬਰਮਿੰਘਮ ਨੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਅਤੇ ਸਾਖੀਆਂ ਸਹਿਤ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਬਿਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਇਸ

ਲਈ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਅੰਤ-ਕਾਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਨਾਮਥਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।"

ਬਰਮਿੰਘਮ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਫੁੱਧੇ ਦੁੱਖ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਉਪਰੰਤ ਬਾਹੜਾ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਅਤੁੱਟ ਲੋਗਰ ਵਰਤਾਇਆ ਗਿਆ।

ਯਾਦ ਰਹੇ ਸ. ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਹੜਾ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੬੭ ਤੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਕੁਲਵਰਹੋਪਟਨ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ੧੯੮੩ ਤੋਂ ਮੈਡੀਕਲ ਰਿਟਾਇਰਮੈਂਟ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਰਾਮਗੜੀਆਂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਨਵੈਨਸ਼ਨਾਂ—ਸੰਨ ੧੯੯੩ ਵਿਚ ਸਲੋਰ ਵਿਖੇ ਅਤੇ ਸੰਨ ੧੯੯੫ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ—ਡੈਲੀਗੇਟ ਵਜੋਂ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਸੀ।

ਇਹ ਵੀ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ. ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਹੜਾ ਨੇ "ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ" ਦੀ ਬਰਮਿੰਘਮ ਵਿਖੇ ਮਨਾਈ ਗਈ "ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ" ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸਹਿਤ ਭਾਗ ਲਿਆ ਸੀ। ਅਦਾਰਾ ਵਰਿਆਮ ਵਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਗਹਿਰਾ ਦੁੱਖ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਵਿਛੜੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਬਖਸ਼ਣ ਅਤੇ ਪਿੱਛੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਸਨੇਹੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਣਾ ਮੰਨਣ ਦਾ ਬਲ ਬਖਸ਼ਣ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ

ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਵਲੋਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ

ਮਿਤੀ ੨੯-੧੧-੨੦੦੧ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸੁਹਾਵਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ-ਦਿਹਾਤਾ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਵੀ ਸਜਣਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ—

ਸਰਵ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ, ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ, ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਅਸਵਾਲ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀਪ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ।

—ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ

ਰਵੇਲ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਐਵਾਰਡ ਲਈ ਮੁਕਾਬਲਾ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ—ਸ. ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਰਵੇਲ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਸੁਸਾਇਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰੈਸ ਦੇ ਸਰਵ-ਉਤਮ

ਪੱਤਰਕਾਰ ਲਈ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਸ. ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਰਵੇਲ ਮੈਮੋਰੀਅਲ ਐਵਾਰਡ ਲਈ ਕਰਵਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਦੂਜੇ ਸਲਾਨਾ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਾਸਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰੈਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਚਾਰਵੇਂ ਸਭ ਸੰਪਾਦਕਾਂ, ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ, ਲੇਖਕਾਂ ਅਤੇ ਸੇਵਾਦਾਤਾਵਾਂ ਪਾਸੋਂ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਪੱਤਰਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਐਵਾਰਡ ੧੫੦੦੦/- ਰੁਪਏ ਦੀ ਨਕਦ ਰਾਸ਼ੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪੱਤਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿੱਚ ਸਰਵਉਤਮ ਪੱਤਰਕਾਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੁਕਾਬਲਾ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗੀਆਂ ਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਕਿਰਤਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ ਜੋ ਕੈਲੇਡਰ ਸਾਲ ਜਨਵਰੀ ਤੋਂ ਦਸੰਬਰ, ੨੦੦੧ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ ਜਾਂ ਰਸਾਲੇ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਹੋਣ। ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਈ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਪੱਤਰ ਪਹਿਲੀ ਜਨਵਰੀ, ੨੦੦੨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਮਾਰਚ, ੨੦੦੨ ਤੱਕ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਫਾਰਮ ਤੇ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਦਫਤਰ ਕੋਠੀ ਨੰ. ੫੭ ਸੈਕਟਰ ੨੧-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਮੁਫਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

(ਅ.ਸ. ਰਵੇਲ), ਆਨਰੇਰੀ ਸਕੱਤਰ

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ

ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ—ਮਿਤੀ ੨੬-੧੧-੨੦੦੧ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਉੱਤੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ। ਕਵਿਤਾ ਸੁਣ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਜੈਕਾਰੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ। ਹੋਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬੋਲਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂਅ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵਜੋਚ, ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਨਿਰਾਲਾ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ, ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਅਸਪਾਲ, ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ, ਸੂਬਾ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ, ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲ।

ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸੰਚਾਲਨਾ ਵੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲ ਨੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁਚੱਜੇ ਤੇ ਅਨੱਖੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕੀਤੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਬੋਲ ਕੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ। ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਹੋਰਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਕੜੀ ਨਾਲ ਕੜੀ ਜੋੜ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਬਾਰੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ।

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੀ ਮਿਤੀ ੯ ਦਸੰਬਰ ੨੦੦੧ ਨੂੰ ਚੋਣ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਬਾਦ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਚੋਣ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਸਰਗਰਮੀ ਸੀ। ਕੁਲ ੨੩੨੭ ਵੋਟਾਂ 'ਚੋਂ ੧੩੦੧ ਵੋਟਾਂ ਪੈਲ ਹੋਈਆਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਵਿਚ ਹੋਈ ਇਸ ਭਾਰੀ ਭਰਕਮ ਚੋਣ ਵਿਚ ੨ ਖ਼ੂਬ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਹੋਏ ਐਲਾਨ ਮੁਤਾਬਕ ਇਹ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਚੁਣੇ ਗਏ।

ਪ੍ਰਧਾਨ— ਸ. ਤਰਸੇਮ; **ਸੀਨੀਅਰ ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ—** ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਨਿੱਝਰ; **ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ—** ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਆ; ਡਾ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਭੋਗਲ, ਰਾਮ ਲਾਲ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਲ।

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਅਵਤਾਰ ਜੌੜਾ, **ਸਕੱਤਰ ਬੀਬਾ** ਕੁਲਵੰਤ, **ਸੁਸ਼ੀਲ ਦੁਸਾਝ**, **ਮੱਖਣ ਕੁਹਾੜ**, **ਮਹਿੰਦਰਦੀਪ ਗਰਿਵਾਲ**।

ਨਵੇਂ ਚੁਣੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਅਵਤਾਰ ਜੌੜਾ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਉਕਤ ਸਭਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਚੁਣੇ ਗਏ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਕੱਤਰਤਾ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ. ਐਸ. ਤਰਸੇਮ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਰਜਕਾਰਨੀ ਦੇ ੨੧ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਮੰਤ੍ਰਿਤ ਮੈਂਬਰਾਂ ਅਤੇ ਸਲਾਹਕਾਰਾਂ ਦੇ ਇਕ ਮੈਂਬਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਚੋਣ ਸਰਬਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਅਵਤਾਰ ਜੌੜਾ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਰਜਕਾਰਨੀ ਲਈ ਡਾ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਜੀਤ, ਡਾ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਡਾ. ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਭੰਡਾਲ, ਗੁਰਨਾਮ ਕੰਵਰ, ਚਰਨ ਕੌਸਲ, ਚਮਕ ਸੁਰਜੀਤ, ਜਸਵੰਤ ਹਾਂਸ, ਜਸਵਿੰਦਰ (ਗਜ਼ਲਗੋ), ਪ੍ਰਿੰ. ਜਗਦੀਸ਼ ਘਈ, ਦੇਸ ਰਾਜ ਕਾਲੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਬੁੱਟਰ, ਨਾਜਰ ਸਿੰਘ, ਪਾਲ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ, ਮਦਨਵੀਰਾ, ਡਾ. ਰਜਨੀਸ਼ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਟਪੀ ਅਤੇ ਹਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ ਚੁਣੇ ਗਏ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਮੰਤ੍ਰਿਤ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 'ਚੋਂ ਰਣਜੀਤ ਕੌਮਲ, ਦੇਵ ਦਰਦ, ਸੈਲਿੰਦਰਜੀਤ ਰਾਜਨ, ਕੁਲਵੰਤ ਸੂਵੀ, ਮੁਖਤਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਭਬਾਲ, ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ ਸੰਗਰੂਰ 'ਚੋਂ ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸੰਘੇੜਾ,

ਸੀ. ਮਾਰਕੰਡਾ, ਯਾਦਵਿੰਦਰ ਤਪਾ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਗੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ 'ਚੋਂ ਪ੍ਰੋ. ਕੇਵਲ ਕਲੋਟੀ, ਗੁਰਮੀਤ ਹਜ਼ਾਤਪੁਰੀ, ਬਲਬੀਰ ਖਾਨਪੁਰੀ, ਰਜਿੰਦਰ ਕੌਰ ਚੌਹਕਾ, ਕੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕੁਲਤਾਰ ਕਪੂਰਥਲਾ 'ਚੋਂ ਸੁਰਜੀਤ ਜੱਜ, ਤਸਕੀਨ, ਕੰਵਰ ਇਮਤਿਆਜ਼, ਕੰਵਲ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ, ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਖੀਵਾ, ਗੁਰਮੀਤ ਪਲਾਹੀ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਕਾਦਰ, ਡਾ. ਜਗਪਾਲ ਕੌਰ ਸੰਘਾ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ 'ਚੋਂ ਬੀਬਾ ਬਲਵੰਤ, ਸੁਲੱਖਣ ਸਰਹੰਦੀ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਖੋਜੇਪੁਰੀ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਯੋਗੀ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਾਲਮ, ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸ਼ਾਂਤ, ਜਸਪਾਲ ਹੰਜਰਾਮ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਤਲਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਜਲੰਧਰ 'ਚੋਂ ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਸਤਨਾਮ ਮਾਣਕ, ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਬੇਗੋਵਾਲ, ਡਾ. ਉਮਿੰਦਰ ਜੋਹਲ, ਚੰਦ ਫਤਿਹਪੁਰੀ, ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਨਵਾਂਬਹਿਰ 'ਚੋਂ ਹਰਬੰਸ ਹੀਊ, ਅਜਮੇਰ ਸਿੱਧੂ ਪਟਿਆਲੇ 'ਚੋਂ ਡਾ. ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਗਮਾਜਰੀ, ਡਾ. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ, ਡਾ. ਬਲਦੇਵ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਜਮੇਰ ਕੈਂਥ, ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਹਰਚੰਦ ਸਰਹਿੰਦੀ, ਡਾ. ਗੁਰਨਾਇਬ ਸਿੰਘ, ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ ਫਿਰਜ਼ਪੁਰ 'ਚੋਂ ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਛਾਬੜਾ, ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪਿਆਸਾ, ਸੁਸ਼ੀਲ ਰਹੱਜਾ, ਜਸਵੀਰ ਕਲਸੀ ਬਠਿੰਡਾ 'ਚੋਂ ਅਤਰਜੀਤ, ਦਰਸ਼ਨ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਖੀਵਾ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ, ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚਹਿਲ, ਰਣਬੀਰ ਰਾਣਾ, ਡਾ. ਸੀ. ਆਰ. ਸ਼ਰਮਾ, ਮਹਿੰਦਰ ਭੱਟੀ ਮੋਗਾ+ਫਰੀਦਕੋਟ+ਮੁਕਤਸਰ 'ਚੋਂ ਮਹਿੰਦਰ ਸਾਬੀ, ਪ੍ਰਗਟ ਸਿੰਘ ਜੰਬਰ, ਮਲਕੀਤ ਬਰਾੜ, ਅਮਰਜੀਤ ਹਾਂਸ, ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਬਰਾੜ ਰਮਿੰਦਰ ਬੇਰੀ ਮਾਨਸਾ 'ਚੋਂ ਦੇਵਨੀਤ ਰੋਪੜ 'ਚੋਂ ਮਨਮੋਹਨ ਦਾਊ, ਗੁਰਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ, ਗੁਰਿੰਦਰ ਕਲਸੀ, ਰਿਪਦਮਨ ਸਿੰਘ ਰੂਪ, ਰਤਨੀਵ, ਪਰਮਪਾਲ ਉਪਾਸ਼ਕ, ਡਾ. ਗੁਰਮਿੰਦਰ ਸਿੱਧੂ, ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ, ਸਰਬਜੀਤ ਬੇਦੀ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਤਾਰਨ ਗੁਜਰਾਲ ਲੁਧਿਆਣਾ 'ਚੋਂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਾਲੜਾ, ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਐਜਲਾ, ਕੁਲਵੰਤ ਜਗਰਾਓ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਜਸਵੰਤ ਛਫਰ, ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਮੁਹੰਮਦ ਗੋਗੀਆ, ਡਾ. ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਪੱਧਰ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਜੱਸਲ, ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ, ਹਰਭਜਨ ਧਰਨਾ, ਜਸਵੀਰ ਝੱਜ, ਸੁਰਿੰਦਰਜੀਤ ਕੌਰ, ਅਜੀਤ ਪਿਆਸਾ, ਜਨਮੇਜਾ ਜੋਹਲ, ਬਿਹਾਰੀ ਲਾਲ ਸੱਦੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 'ਚੋਂ ਬਾਮ ਸਿੰਘ,

ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ, ਸਿਰੀ ਰਾਮ ਅਰਥ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਆਰਿਫ, ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਵਕੀਲ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਰੈਣੂ ਅਤੇ ਡਾ. ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ।

ਪ੍ਰੋ. ਜੋਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜਨਰਲ ਹਾਊਸ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਰੋਕਤ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਵੀ ਬਿਨਾਂ ਅਗਾਊਂ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਲਗਾਤਾਰ ਤਿੰਨ ਬੈਠਕਾਂ 'ਚੋਂ ਗੈਰ-ਹਾਜ਼ਰ ਰਹੇਗਾ, ਉਸ ਦੀ ਨਾਮਜ਼ਦਗੀ ਰੱਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਸਲਾਹਕਾਰ ਕਮੇਟੀ ਵਿਚ ਨਾਮਜ਼ਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਨ, ਡਾ. ਓ. ਪੀ. ਆਨੰਦ, ਡਾ. ਓ. ਪੀ. ਵਸਿਸ਼ਟ, ਅਜਾਇਬ ਚਿੱਤਰਕਾਰ, ਅਮਰਜੀਤ ਗਰੇਵਾਲ, ਡਾ. ਅਮਰ ਕੋਮਲ, ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸੀ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸੰਤੋਖ (ਇੰਗਲੈਂਡ), ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਪ੍ਰੋ. ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਡਾ. ਸ. ਪ. ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਡਾ. ਸਵਰਨ ਚੇਦਨ (ਇੰਗਲੈਂਡ), ਡਾ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ, ਸੁਖਬੀਰ (ਬੰਬਈ), ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ (ਫ਼ੈਨਮਾਰਕ), ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ (ਕੈਨੇਡਾ), ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਹੁਕਮ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ, ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਗਰੇਵਾਲ (ਕਲਕੱਤਾ) ਪ੍ਰਿੰ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੇਧਾਵਾ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਡਾ. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਦਿੱਲੀ), ਡਾ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ (ਯੂ. ਪੀ.), ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ, ਖਾਲਿਦ ਹੁਸੈਨ (ਜੰਮੂ), ਗੀਤਾ ਡੋਗਰਾ, ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਬੱਲ, ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਫਰੋਕ, ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਚਰਨ ਰਾਮਪੁਰੀ (ਕੈਨੇਡਾ), ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਾਕੀ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ, ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਜਗਮੋਹਨ ਕੋਸਲ, ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਜਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ, ਤੇਰਾ ਸਿੰਘ ਚੰਨ, ਡਾ. ਤੇਜਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ ਪੱਤਰਕਾਰ, ਤਰਲੋਚਨ ਨਾਟਕਕਾਰ, ਡਾ. ਦੀਪਕ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਨਰਿੰਦਰ ਤਸਨੀਮ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ (ਜਾਪਾਨ), ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਪੂਨਮ, ਪਰਦੁਮਨ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਬੀ. ਐੱਸ. ਬੀਰ. 'ਮਹਿਰਮ' ਡਾ. ਬਿਕਰਮ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ, ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਮਵਾਲੀਆ, ਭਾਨ ਸਿੰਘ ਭੋਰਾ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਾਬਰ, ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਤਕਨਾਮਾ, ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ, ਡਾ. ਮ. ਲ. ਹਸੀਜਾ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਸਾਂਝ, ਪ੍ਰੋ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ,

ਡਾ. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿਰਜਣਾ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਵਿਜੇ ਚੋਪੜਾ। ਕਾਰਜਕਾਰਨੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਮੰਤ੍ਰਿਤ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬੈਠਕ ੨੫ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ੧੦.੩੦ ਵਜੇ ਸਵੇਰੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਰੱਖੀ ਗਈ। ਅਵਤਾਰ ਜੋਤਾ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ੨੨ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੧ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਹੋਈ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਲਏ ਗਏ ਫੈਸਲੇ ਲਾਗੂ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗੀ।

ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਦੇਵ, ਹਿੰਦੀ ਲੇਖਿਕਾ ਅਲਕਾ ਸਰਾਵਗੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਪੱਤਰਕਾਰ ਤੇ ਲੇਖਕ ਰਾਜ ਮੋਹਨ ਗਾਂਧੀ ਸਮੇਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ੨੨ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾਲ ੨੦੦੧ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਲਈ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਦੇਵ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪੁਸਤਕ 'ਸ਼ਬਦਾਤ' ਲਈ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਕਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਵੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਚਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ 'ਮੇਰੇ ਦਿਨ ਦਾ ਸੂਰਜ' (੧੯੬੯), 'ਵਿਦਰੋਹ' (੧੯੭੦), 'ਦੁਸ਼ਮਣੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼' (੧੯੭੮), 'ਮਤਾਬੀ ਮਿੱਟੀ' (੧੯੮੩) ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਵੀਂ ਛਪੀ ਪੁਸਤਕ 'ਹੁਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ' ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਹਨ।

ਸਵਰਗੀ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਵੀ ਮੋਹਿੰਦਰੀਨ ਗੋਹਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਰੇਖੇ' ਲਈ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਰਾਵਗੀ ਨੂੰ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਕਲੀ ਕਥਾ ਵਾਇਆ ਬਾਈਪਾਸ' ਲਈ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਵਲ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹਿੰਦੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਜ ਮੋਹਨ ਗਾਂਧੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਰਾਜਾ ਜੀ ਏ ਲਾਈਫ' ਲਈ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਰਦੂ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨਾਇਰ ਮਸ਼ੂਦ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਤਾਉਸ ਚਮਨ ਕੀ ਮੇਨਾ' ਲਈ ਉਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

—ਹਵਾਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਦਸੰਬਰ ਦਾ ਅੰਕ ਮਿਲਿਆ। ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਤੋਂ ਇਹ ਸੰਪਰਕ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਧੰਨਵਾਦ

ਪੰਜਾਹਵਿਆਂ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰਕ ਮਿਲਿਆ ਜਦ ਸ੍ਰ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਲਿਖਤ ‘ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ’ ਦਾ ਹਿੰਦੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ। ਕਿਸੇ ਮਨਿਸ਼ਟਰੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸ. ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਿੰਨੇ ਤਤਪਰ ਹੋ ਕੇ ਇਸ ਅਨੁਵਾਦ ਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਵਾਚਦੇ ਸਨ—ਕੁਝ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਲੋਂ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਹੋਰ ਸਹਿਜ-ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਮਿਲਵਰਤਨ ਅਤੇ ਨਿੱਘ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ, ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਦਿਸਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕਦੇ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਦੀ ਮੁਖ ਧਾਰਾ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਵਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਪ੍ਰਤੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲਿਖਾਂਗਾ ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਪਰ ਕਲਮੀ-ਛੋਹਾਂ ਕੁਝ ਵਾਰ ਲਾ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ। ਖੈਰ!

—ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ, ਗਾਜ਼ੀਆਬਾਦ

ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਸੰਗਤ ‘ਵਰਿਆਮ’ ਦਾ ਮਈ-ਜੂਨ ੨੦੦੧ ਦਾ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਅੰਕ ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਘੋਖਿਆ। ਇਹ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਇਕ ਬਹੁ-ਮੁਲੀ ਬੇ-ਮਿਸਾਲ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਜਿਹੜੀ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ ਆਪ ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹੋ।

ਵਰਿਆਮ ਮਈ-ਜੂਨ ੨੦੦੧ ਦਾ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਅੰਕ ਇਕ ਉਸ ਸਾਹਿਤਕ ਬਗੀਚੀ ਵਾਂਗੋਂ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਫੁੱਲ ਅਤੇ ਫਲ ਦੋਨਾਂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ, ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਗੂੜੇ ਤੇ ਅੱਧ-ਗੂੜੇ ਆਭਾ ਵਾਲੇ ਰੰਗਾਂ, ਵਧੀਆ-ਵਧੀਆ ਸੁੰਗਧੀਆਂ ਤੇ ਭਿੰਨੀ-ਭਿੰਨੀ ਖੁਸ਼ਬੂਆਂ ਵਾਲੇ ਖਿੜੇ, ਅੱਧ ਖਿੜੇ ਗੁੱਚੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਪਾਂਧੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੇ ਹਨ। ਗੋਰੇ-ਚਿੱਟੇ, ਗੁਲਾਬੀ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੱਟੇ ਮਿੱਠੇ, ਤੁਰਬੀ ਰਸਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਆਕਾਰਾਂ ਦੇ ਟਲ ਆਪਣੀ ਸੋਭਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਮੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੁਆਦ ਚਖਾਉਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਸ ਅਦੁੱਤੀ ਅਦਬੀ ਸੁਗਾਤ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਹਰ

ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਨਮੂਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਲਬਧ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ, ਕਥਾਕਾਰ, ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਅਤੇ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਮਾਨ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਇਕ ਬਹੁ-ਮੁਲੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਸੰਗਤ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਹਰ ਪੱਧਰ ਦਾ ਪਾਠਕ ਇਸ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਅੰਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੋਇਆ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਦੀ ਸੋਧ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਤ ੨੫ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਫ਼ਰ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਰੰਗ-ਬਿਰੰਗੇ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਚਮਕਦੇ ਮੌਤੀਆਂ ਵਾਂਗੋਂ ਜੜੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਡੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਉਤਰਾ ਚੜ੍ਹਾ ਨੂੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤੀ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੱਲੋਂ-ਜੋਰੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਅਕਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਤਾਈਂ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕ, ਛਾਪਕ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਆਦਿ ਦੀ ਲਗਨ, ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਮਸ਼ੱਕਤ ਵਰਗੇ ਗੁਣ ਇਸ ਅੰਕ ਦੇ ਆਕਾਰ ਤੇ ਮਸੋਦੇ ਤੋਂ ਫੁਲ੍ਹ ਤੁਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹਨ।

ਮੇਰਾ ਪੂਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਇਸ ਅੰਕ ਦਾ ਯੋਗ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਗੇ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਸਹੀ ਮੁਲ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਇਸ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਹਿਣਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਸਾਹਿਤਕ ਚੋਟੀ ਨੂੰ ਛੋਹਣ ਦੀ ਕਸ਼ਮਤਾ ਲਈ ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਪਾਠਕ ਅਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਜਨ ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕਾਲਿਆ ਦੀ ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸੰਗਤ ਬਣਾ ਕੇ ਰਖਣਗੇ।

—ਜੈਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ ਐਮ. ਏ.

11-2-93 ਚੱਖੜੀ ਐਕਸਟੈਨਸ਼ਨ,

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-੧੮

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ
ਲਿਤਾਰ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਦੇ ਮਾਹਰ



ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਫਗਵਾੜਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ ਫੋਨ : 8441161

ਬਜ਼ਾਰ ਨਾਲੋਂ ਸਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੱਕੜ
ਆਸਾਮ ਸਾਗਵਾਨ, ਚਾਪ, ਦਿਓਦਾਰ, ਕੈਲ, ਪੜਤਾਲ,
ਚੀਲ ਆਦਿ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ

ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ

(ਟਿੱਬਰ ਮਰਚੈਂਟਸ)

DALIP SINGH PURAN SINGH SAGGU

(Timber Merchants)

Old Railway Road, Jalandhar City.

Ph.: 458795, 459056

ਫੈਸੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਮੈਟੀਰੀਅਲ, ਤਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਹਾਰਡਵੇਅਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਾਸਤੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ
ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਸ਼ਿਖੜੀਆਂ, ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ
ਦਾ ਵਧੀਆ ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਤਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਹਰਭਜਨ ਵੁੱਡ ਵਰਕਸ

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੪

ਫੋਨ : ੨੩੮੭੮੪

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੁਗਾਠਾਂ ਜੋੜੀ ਪੱਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਸਲੀਬਖਸ਼ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ

ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਨਿਊ ਟਿੱਬਰ ਮਾਰਕੀਟ
ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ
ਫੋਨ ਨੰ. ੨੩੨੯੯੦

JANTA
HYDRAULIC PRESSES

JANTA ENGG. WORKS
P.O. MOHAN NAGAR
RAJENDRA NAGAR
INDUSTRIAL AREA,
GHAZIABAD-201007 (U.P.)
PHONE: OFF: 8-63455
RES: 5412951
9-64574

USEFUL OF:
HYDRAULIC PRESSER FOR THE USE OF
• RUBBER MOULDING
• CONVEYOR & TRANSMISSION BELTING

• PLYWOOD HOT PRESSES
• DEEP DRAWING
• CLUTCH FACING & BRAKE LINDS

੧੯
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ
SAGGU
IRON INDUSTRIES
ਸੱਗੂ ਆਇਰਨ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼

Sugar Mill Spares, Paper & Boards Mill
Spares, Textile Mill Spares, Distillery
Spares & Solvent Plant Spares All Type of
Gear & Chain Sprockets & Industrial Chain
Partner : S. Pura Singh Saggu
S. Narinder Singh Saggu
Old Railway Road, Jalandhar. Ph. : 458795, 459056

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ
ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ
ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ-੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-11006

Oster®

CARDIGANS • PULLOVERS



THE SPIRIT OF HIGH FASHION
CAPTURED BEAUTIFULLY BY
OSTER.

A WINTERWEAR SPECIALLY
DESIGNED AND CRAFTED BY
THE FINEST NATURAL FIBRES.
TO GIVE YOU PLEASURE
AND SMARTNESS.

LUDHIANA (INDIA)
PHONES : 494123, 494841, 494851 FAX - 91 - 161 - 494131
DELHI - TELE/FAX : 2451301

ਸਤਿਨਾਮੁ, ਪਿਤਾ ਵਲਿਖਿਓ ਤੇ ਮਾਝਕ ਜਗਦੀਸਿ ਸਿਧ ਸਾਥਮਾਧੀ ਪਿਰਿਸ, ਸਾਧਿਕਾ ਰੇਖ ਜਲਪਥ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸਿਤ ਕੀਤਾ।

ਫੋਨ - 222543, 456289